

El papa Benedicto XVI le envió a Baseotto una carta manuscrita en latín por su cumpleaños, donde lo llama "venerable hermano", y elogió su "interpretación de la doctrina"

Qualis pater, talis filius

Página/5

VIGILAR

El *Wall Street Journal* publicó ayer las declaraciones de Bruce Gabbard, un ex empleado de la empresa Wal-Mart de los Estados Unidos, quien afirmó que formaba parte de un sistema de espionaje clandestino para vigilar, no sólo a los empleados, sino también a ciertos accionistas y a empleados de una consultora. Según el periódico norteamericano, Wal-Mart también habría encargado a uno de sus empleados de cabellos largos para pasar más inadvertido que se infiltrara en un grupo de activistas para saber si intentarían perturbar la reunión anual del grupo.

La policía de Neuquén reprimió violentamente un corte de ruta realizado por los docentes provinciales. Está muy grave un maestro herido en la cabeza por una bomba de gas lacrimógeno disparada a corta distancia. En repudio a la represión, Ctera convocó a un paro nacional para el lunes

Páginas/2/3

ESCUELA DE REPRESION

Gentileza Diario Río Negro

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 5 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6614
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30

RECLAME

Pasó a disponibilidad el jefe del Servicio Penitenciario acusado por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense de dar un trato privilegiado a los represores detenidos en el penal de Marcos Paz. **Página/12** reveló ayer esa denuncia

Para que Etchecolatz no tenga coronita

Página/4

Los conflictos en todo el país

En total, son siete las provincias en las que los docentes realizan medidas de fuerza. Piden aumentos y blanqueos de los sueldos.

La Rioja

Comenzaron con los paros el 5 y 6 de marzo. Luego de una infructuosa conciliación obligatoria, retomaron los paros por 72 horas el 26 de marzo y el 3 de abril, pero por 96 horas. Reclaman un aumento del salario básico de 223 a 330 pesos, en lo inmediato. En el camino, lograron una ley de la Legislatura local para derivar 35 millones del fondo provincial al presupuesto docente. Eso les permitiría llegar al básico de 330 pesos, pero el gobierno todavía no les pagó. Muchos docentes todavía cobran un mínimo de bolsillo de 840 pesos, porque no recibieron el aumento anunciado por Nación. La Asociación de Maestros y Profesores de La Rioja (AMP) busca a largo plazo un aumento del básico de 1040 pesos.

Salta

Las clases no empezaron. El paro empezó el 26 de febrero, llamado por un cuerpo de docentes "autoconvocados", que por fuera de las estructuras sindicales lograron sostener las medidas con un alto grado de adhesión. Hubo movilizaciones, cortes de ruta y ayer instalaron carpas frente a la casa de gobierno; hay docentes en huelga de hambre.

Reclaman un aumento del básico: de 360 a 1200 pesos y un sueldo con un piso mínimo de 2200 pesos, según la canasta familiar. Durante las negociaciones, el gobierno les ofreció hasta 420 pesos de básico, pero los docentes lo rechazaron. Como en La Rioja, quieren recuperar la "carrera docente": la diferencia salarial entre los que empiezan y se jubilan, porque el salario en negro achata la escala salarial. Los maestros denunciaron espionaje, resoluciones para descontar los días de huelga y represión *(ver nota central)*.

Santa Cruz

Los paros empezaron el 5 y 6 de marzo. Luego se extendieron el 13 por 72 horas; el 20 por 72 horas y el 27 por 72 horas. Ayer volvieron a parar y repetirán la medida de 72 horas a partir del próximo lunes.

Reclaman un aumento del básico de 161,80 a 1040, acorde con un piso de salario mínimo de 3200 pesos, según la canasta familiar patagónica. El sueldo de bolsillo mínimo y en mano, en este momento, ronda los 1400 pesos.

> **Reclamo:** *Quieren recuperar la "carrera docente": la diferencia salarial entre los que empiezan y se jubilan, porque el salario en negro achata la escala.*

Gendarmería Nacional, Prefectura y Policía de la provincia mantiene la seguridad de las escuelas públicas fuera del horario escolar, explicó José Bonato, de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac).

Tierra del Fuego

Hicieron dos paros de 24 horas durante dos semanas seguidas, el 22 y 28 de marzo. La semana que viene Río Grande comienza con un paro de 48 horas, el miércoles y jueves próximo es posible que se sume Ushuaia.

Reclaman un aumento de básico de 595 pesos a 1080 pesos. El piso del sueldo inicial es de 1480 pesos, y buscan llevarlo 2903 pesos, en línea con la canasta familiar del lugar, explicó Horacio Catena, del sindicato único de educación fueguina (Sutef).

Formosa

Por fuera de la Ctera, los sindicatos autoconvocados programaron un paro para el próximo 19 de abril. Piden elevar el básico de 373 pesos a 1200 pesos. La Agremiación del Docente formoseño (ADF) pide un aumento del 25 por ciento del básico, pero no van al paro porque abrieron un canal de negociaciones con la provincia. Los salarios mínimos tienen un piso de 1040 pesos, dijo Luis Branchi de ADF.

Chaco

Se repite la situación de Formosa. Los gremios autoconvocados llamaron a un paro de 72 horas para miércoles, jueves y viernes de la semana próxima. Buscan elevar el básico de 530 pesos en 1200 pesos. Un 30 por ciento de los docentes cobra el piso mínimo dispuesto por Nación de 1040 pesos, en general lo cobran los docentes del ciclo inicial. "Los maestros permanecen empobrecidos con esos sueldos y comparten con los pibes esa situación de pobreza", dice Silvia Robres, secretaria general de Utrech.

Gentileza EL Tribuno



En Salta ayer instalaron carpas frente a la casa de gobierno.
No empezaron las clases y hay docentes en huelga de hambre.

Carlos Fuentealba, un maestro de 42 años que participaba de una protesta docente en Neuquén, fue herido de gravedad y está hospitalizado en estado crítico luego de que la policía, al reprimir un corte de ruta, le disparara en la cabeza un proyectil de gas lacrimógeno. Fuentealba se encontraba dentro de un auto, sentado en el asiento trasero, cuando un policía hizo fuego contra él; el cartucho atravesó el vidrio del vehículo y le pegó en la nuca. En el hospital provincial fue sometido a dos operaciones y al cierre de esta edición se encontraba muy delicado. La Ctera convocó a un paro nacional en repudio a la represión.

Los docentes de la provincia están en conflicto desde hace un mes, con el reclamo de un salario básico acorde al costo de la canasta familiar. Por la misma demanda ha habido fuertes movilizaciones en Santa Cruz, y medidas de fuerza en Tierra del Fuego, La Rioja y Salta. Con menor despliegue, también realizan paros en Formosa y el Chaco sectores autoconvocados.

Desde que el gobierno nacional acordó con los gremios docentes el nuevo piso salarial, 1040 pesos, varios gobiernos provinciales, que ya enfrentaban duros reclamos de los maestros, resisten el pedido gremial de incorporar crecientes porcentajes de las subas a los salarios básicos que, como su nombre lo indica, sirven de base para aplicar el plus por antigüedad (que llega a un 120 por ciento a los 25 años), además de los aportes previsionales.

Ayer, además de los graves episodios de Neuquén hubo incidentes en Salta, donde los docentes que manifestaban frente a la Legislatura fueron desalojados con balas de goma (*ver aparte el detalle, distrito por distrito*). En repudio a la represión, la Ctera convocó a un paro nacional para el próximo lunes. A la medida ya adhirieron la Unión Docentes Argentinos y los trabajadores de las escuelas técnicas y privadas.



HUGO YASKY, TITULAR DE LA CTERA Y LA CTA

"Sobisch alambró su provincia"

Por Eduardo Tagliaferro

El titular de la Ctera y de la CTA, Hugo Yasky, no duda en comparar la represión policial de Neuquén con el accionar de las dictaduras. En diálogo con este diario señaló que el paro nacional docente convocado para el próximo lunes será una reafirmación de la democracia. Critica a los gobernadores que manejan sus provincias como un feudo y que con salarios básicos quieren disciplinar a los trabajadores estatales.

–¿Por qué un paro nacional?

–Se traspasó el límite democrático. No se garantizó el derecho de los trabajadores a reclamar. Jorge Sobisch ordenó una represión que tuvo actos brutales, instaló elementos de civil con armas largas que dispararon a mansalva reviviendo la metodología autoritaria que en este país cobró centenares de víctimas fatales. Sobisch equipara la legítima demanda con un delito en el que pone en juego la vida de los manifestantes. Esto no lo podemos permitir. El gobernador Sobisch se ufana de controlar con mano dura las demandas sociales y disciplinar a los trabajadores. Nuestro repudio se extiende al gobernador salteño Juan Carlos Romero.

–¿Cuál es el punto que une el reclamo docente en ambas provincias?

–La discusión salarial docente es una suerte de paritaria encastrada. Primero se define el piso salarial. En ese punto hemos tenido la conquista del financiamiento educativo. Antes cada provincia definía su piso. La segunda etapa de este conflicto es la discusión del sueldo básico. Por eso el reclamo de la eliminación de las sumas en negro.

–Las provincias argumentan que no pueden hacer frente al salario inicial de 1040 pesos.

–El salario inicial de 1040 pesos fue un planteo y una conquista de Ctera. No tiene explicación que ese logro no se correspondiera con el aumento del salario básico. El salario docente fue la gran variable de ajuste de los presupuestos provinciales durante los '90. Si hay una provincia que no carece de recursos ésa es Neuquén. La relación de ingreso per cápita por habitante es la más alta del país. Sobisch está inhabilitado para decir que no tiene recursos. Sucede que muchos mandatarios feudalizaron sus provincias con un básico bajo, con un presentismo alto con el que intentan disciplinar a los docentes, y con fuertes medidas de control policial.

–El mismo análisis le cabe a Santa Cruz.

–Sí, pero hablo de Neuquén porque condeno la represión. Si hablamos de la lógica, a Santa Cruz le cabe las generales de la ley. El salario básico de Santa Cruz es el más bajo del país, tiene un presentismo alto porque situar el salario docente en la pirámide de los salarios estatales está inscripto en la cultura de la gobernabilidad de los '90. Los hechos violentos de Santa Cruz son provocaciones de sectores autoritarios que pretenden doblegar a los docentes con el recurso de la patota. No puedo parangonar al Presidente (Néstor Kirchner) con Sobisch porque es injusto, les haría un flaco favor a los neuquinos.

–¿Cómo sigue el conflicto luego del lunes?

–La demanda salarial se alterará luego de los hechos de Neuquén. El lunes no sólo habrá un paro nacional docente sino también una jornada para repudiar la represión. Hay gobernadores que confunden orden con reclamo social y a la paz social la confunden con el silencio injusto. Será una jornada de reafirmación de la democracia.

–¿Hay instancias formales de negociación a las que piensan recurrir?

–Sobisch, al igual que Romero, alambraron sus provincias como un feudo. Rechazaron toda política nacional que fijara políticas salariales. Recurrieron ante la Justicia contra la Ley de Financiamiento Educativo y la Ley Nacional de Educación. Están aferrados al esquema de la provincialización que profundizó el menemismo. En el caso de La Rioja, Santa Cruz y Tierra del Fuego, los gobiernos provinciales tendrían que convocar a sus gremios y canalizar las demandas. En Neuquén y Salta el tema es más complejo.

DYN

Hugo Yasky, de la Ctera.
Convocó a un paro nacional.

Télam

REPRIMIERON A LOS DOCENTES EN NEUQUEN

La peor lección

Carlos Fuentealba, un profesor que participaba ayer de la protesta docente en Neuquén, fue herido de gravedad por la policía provincial. La Ctera convocó a un paro nacional el lunes próximo en repudio a la represión. En Salta también hubo enfrentamientos con la policía.

La gobernación del neuquino Jorge Sobisch había advertido que no permitiría los cortes de ruta. La policía avanzó sobre la protesta docente cuando los maestros fueron en una caravana a la localidad de Arroyito, para bloquear el cruce de las rutas 22 y 237. El sitio fue elegido para la protesta por ser un embudo por donde pasa todo el tráfico hacia el circuito turístico de la cordillera, a cuarenta minutos de viaje de la capital provincial.

Al llegar al cruce, encontraron que la policía había desplegado en el lugar fuerzas especiales de choque, camiones hidrantes y personal de civil. "Apenas pisamos la ruta empezaron a tirarnos con gases y balas de goma", relató Silvia Venero, la secretaria adjunta de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN).

"Nos replegamos, pero la policía siguió tirando gases. Decidimos movilizarnos a Senillosa, que es la localidad más cercana. Estábamos en eso cuando le dispararon a nuestro compañero."

Fuentealba había subido con otros dos maestros al Fiat Spacio de un docente. El conductor del vehículo, Gonzalo Arroyo, reconstruyó ese momento: "Ibamos a paso de hombre en fila de dos, por la ruta. De repente se nos adelantó un vehículo de la policía del que bajaron unos 20 efectivos; empezaron a golpear el auto con las culatas de las escopetas para que me detuviera en medio de los gases lacrimógenos".

"Cuando traté de volver a la banquina, un policía vino desde atrás y disparó, destrozando la luneta del auto y pegándole en la cabeza (a Fuentealba). No había ningún motivo para disparar. Además, le apuntó directo a la nuca. Después de eso, lo sacamos del auto lleno de sangre y una ambulancia lo llevó al hospital" provincial Castro Rendón.

Según las fuentes gremiales, hubo además una veintena de heridos. Fuentealba es profesor de Química. Está radicado en Neuquén, y aunque no tiene cargo, es conocido en el sindicato porque ha participado de todas las movilizaciones.

El secretario de Seguridad de la provincia, Raúl Pascuarelli, argumentó que la policía reprimió en cumplimiento del derecho, ya que "según la ley 2081 de Policía no hace falta una orden judicial cuando se prevé algún tipo de delito que perturbe el orden público".

Pascuarelli añadió que la violencia contra los docentes obedeció a que "se negaron a correr el lugar del corte de ruta para que los turistas puedan tomar caminos alternativos". La policía, sostuvo, "primero quiso dialogar pero ante la negativa actuó en el marco de la ley".

Luego de la represión, los maestros se concentraron frente a la Casa de Gobierno provincial. Por la noche, una movilización de siete mil personas encabezada por las Madres de Plaza de Mayo y los organismos de derechos humanos recorrió el centro de la ciudad y pasó frente al hospital provincial.

Durante estas protestas, los dirigentes gremiales denunciaron al ministro a cargo de la cartera de Educación, con Alfredo Estévez. Lo vincularon con un conocido restaurante que fue tapiado ante eventuales protestas.

La gravedad del conflicto tensionó la vida interna del gremio docente. Los dirigentes de ATEN son opositores a la conducción de Hugo Yasky en la Ctera nacional y ayer calificaron de "tardío" el llamado al paro nacional. "Es una vergüenza que necesite de un muerto para hacer un paro. A principios de año, ocho provincias llevamos a la Ctera el mandato para un plan de lucha unificado, pero nos dijeron que no; el problema es que los dirigentes como Yasky dependen de los aparatos partidarios; él fue afín al gobierno nacional en los inicios del menemismo, levantó la carpa blanca con De la Rúa y ahora está con Kirchner", declaró Venero, la secretaria adjunta de ATEN. El gremio provincial considera "insuficiente un salario de 1040 pesos, porque en Neuquén el valor de la canasta familiar es de 2800" y se opone al ya mencionado pago en negro del aumento del piso.

El ministro de Educación, Daniel Filmus, expresó su repudio a la represión y reafirmó que "es necesario recuperar el diálogo, como ocurre en el país desde hace cuatro años".

Desde la CTA se anunció, por otra parte, que la Central dará a conocer hoy un plan de acción de carácter nacional.

Al cierre de esta edición, los docentes neuquinos mantenían una vigilia en la puerta del hospital provincial. Los partes médicos informaron que el estado del docente "es crítico, con daño neurológico". Uno de sus hermanos, Darío Fuentealba, después de reunirse junto al resto de los familiares con los médicos señaló que "no se sabe si va a vivir o a morir". Durante la jornada de hoy el gremio realizará asambleas y un nuevo plenario.



Camiones hidrantes y gases lacrimógenos llenaron los cruces de ruta para dispersar a los docentes.

OPINION

POR NORA VEIRAS

Rompecabezas

El 12 de abril de 1997 habían pasado apenas diez días de la instalación de la Carpa Blanca frente al Congreso. Ese día, caía muerta en Neuquén Teresa Rodríguez, una empleada doméstica que se cruzó en medio de la feroz represión a una manifestación docente. El conflicto en esa provincia había sido el disparador de la protesta destinada a nacionalizar los reclamos en medio de una política de fragmentación. Una política que repelía cualquier discusión que convirtiera a los salarios en un reclamo nacional.

Hoy, a diez años, el escenario nacional es otro, pero en la misma provincia un maestro lucha por resistir a la muerte. Otra vez la violencia como el instrumento elegido para sofocar la protesta social.

El escenario cambió porque se sancionó, el año pasado, una Ley de Financiamiento que se compromete a aumentar la inversión en educación para llegar al 6 por ciento del PBI en el 2010. Desde el 2005, la Nación traccionó los sueldos docentes a partir de la decisión de fijar pisos salariales: 700 pesos en el 2005, 840 en el 2006 y 1040 pesos este año. Una apuesta a "recentralizar" los salarios que eriza a más de un gobernador.

El anuncio oficial detonó, esta vez, protestas en varias provincias. ¿Por qué? El problema es de arrastre y la solución más que compleja. Los sueldos docentes se integran por decenas de ítems en los que el básico, es decir el monto sobre el que se calculan la antigüedad y los aportes previsionales y sociales, es muy inferior al inicial. El más postergado es Santa Cruz, con 161 pesos, mientras que el inicial trepa a 1400.

La Nación tiene previsto un fondo compensador para ir en auxilio de las jurisdicciones que no puedan afrontar el aumento del piso salarial. Sin embargo, hace apenas un mes la tensión llegó al clímax en la provincia de Buenos Aires. En el camino quedó el ministro de Economía, el gobierno provincial se avino a blanquear una porción mayor de la que había previsto, la Nación abrió la caja y prometió una ayuda extra para una provincia que no integraba el pelotón de las postergadas. Se resuelve sobre la marcha.

Las estimaciones oficiales dan cuenta de una inversión de 3000 pesos por alumno y recuerdan que en el 2003 apenas se llegaba a 800 pesos. El incremento de la inversión es un dato, pero la realidad muestra que el problema tiene aristas que complican el armado del rompecabezas. El año electoral potencia los reclamos, los anuncios y también los estilos. La represión de la protesta social, con el riesgo de llevarse vidas, es una decisión política que en democracia debería ser ya una materia borrada de la currícula.

Presentación por Malvinas

El titular del Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas de La Plata (Cecim), Ernesto Alonso, anunció –como adelantó **Página/12**– la presentación ante la Justicia federal de los casos de "tortura, abuso, traición y cobardía" producidos por los militares argentinos con su propia tropa durante la guerra en el Atlántico Sur. "Presentaremos junto con los ex combatientes de Corrientes un trabajo con testimonios de soldados que sufrieron en carne propia la tortura en Malvinas", anticipó Alonso durante un acto en La Plata. Fuentes del Ministerio de Defensa dijeron que "la denuncia está siendo analizada".

30 años de las Madres

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo conmemora los 30 años de su creación, cuando el 30 de abril de 1977 un pequeño grupo de madres se congregó en la plaza para reclamar a la dictadura el paradero de sus hijos. La fecha se recordará con diferentes actividades. Una de ellas es el Concurso Internacional de Composición de Obras Musicales, que bajo el título "30 años de vida venciendo a la muerte", fue organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación. Un jurado presidido por el músico Atilio Stampone seleccionará las obras premiadas, que serán interpretadas en un concierto público, el 25 de abril, en el Teatro Cervantes, por la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.

Los jueces se reúnen

La Reunión de la Asamblea Anual de la Federación Latinoamericana de Magistrados y la del Grupo Iberoamericano de la Unión Internacional de Magistrados, declaradas de interés público por el gobierno nacional, se realizarán en la ciudad de Buenos Aires entre el 8 y el 13 de abril en el Hotel Panamericano. Las exposiciones están destinadas a mejorar la administración de justicia, la protección de los derechos humanos y la cooperación judicial internacional. Participarán más de 100 jueces de 18 países, entre ellos algunos integrantes de la Corte Suprema.

Primer trabajo

A través de la materia "Inserción laboral de jóvenes socialmente vulnerables", la Facultad de Psicología de la UBA abrió un espacio gratuito para las personas en busca de su primer trabajo. La actividad consiste en la asistencia a un taller vivencial de doce reuniones donde se les brindará a los jóvenes herramientas de empleabilidad para la inserción laboral. Los lugares de encuentro son: la Parroquia Del Loreto, en Coronel Díaz y Juncal, los martes, miércoles y jueves de 10 a 11.30; el CGP Nº7 de avenida Rivadavia 7200, los miércoles de 18 a 19.30. Para más información escribir a *inclusion.uba.dinaju@gmail.com*

El ministro Iribarne tomó la decisión luego de que **Página/12** revelara que Héctor Altamirano había sido denunciado por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense de disponer un trato privilegiado a los represores detenidos allí.

Bernarino Avila



El director de Seguridad de la cárcel de Marcos Paz, Héctor Altamirano, pasó a disponibilidad.
Había ordenado al personal del servicio penitenciario dar trato privilegiado a los represores.

Pasó a disponibilidad el penitenciario acusado de mimar a los represores

Por Irina Hauser

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, resolvió pasar a disponibilidad al director de Seguridad de la cárcel de Marcos Paz, Héctor Altamirano, después de que *Página/12* revelara que había sido denunciado por disponer un trato privilegiado por los represores alojados en ese penal, a quienes definió como "presos políticos". El titular de la cartera judicial, de quien depende el Servicio Penitenciario Federal (SPF), había sido advertido sobre la situación por el juez de La Plata Arnaldo Corazza, que investiga la desaparición de Julio López. Iribarne le mandó ayer una nota al magistrado en la que le informa sobre la separación de Altamirano de su cargo, pero a la vez intenta demostrar que ningún preso tiene coronita. Para probarlo apela a unos e-mails que "dan cuenta del descontento de los detenidos por crímenes de lesa humanidad" porque los tratan, dicen ellos, "como si fueran delincuentes comunes".

El 14 de marzo la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, que encabeza Edgardo Binstock, denunció ante Corazza que el prefecto Altamirano había dado directivas a su personal para otorgar beneficios y comodidades a los represores que se encuentran en el penal de Marcos Paz. La presentación, firmada por la subsecretaria Sara de Cobacho, decía que las instrucciones apuntaban a dar un "trato privilegiado" no sólo a los detenidos por crímenes del terrorismo de Estado, sino a sus familiares. El ex director de la cárcel, añadía la funcionaria, "habría aclarado que no eran presos comunes, sino que los definió como presos políticos". Binstock sostuvo que es cuanto menos "delicado" que "en más de 20 años de estado democrático existan quienes sostienen esta ideología".

En la investigación sobre la desaparición del testigo del juicio contra el ex comisario Miguel Etchecolatz, el juez Corazza venía acumulando sospechas sobre la capacidad de conspirar de los 36 militares, policías y civiles presos en Marcos Paz por delitos aberrantes. Entre ellos están el propio Etchecolatz. El informe de Cobacho le dio al magistrado motivos para allanar, el 23 de marzo, las instalaciones de la unidad carcelaria. Describía que durante 2006 las visitas de los represores ingresaban sin requisa, por una puerta lateral y a cualquier hora. Entraban con teléfonos celulares, decía, y a veces con mucho dinero. Algunos se identificaban como miembros de las Fuerzas Armadas y de seguridad. También advertía que los detenidos "tendrían acceso a un teléfono que permite comunicarse con otros internos" y del que "sería factible realizar llamadas" afuera.

Apenas recibió la denuncia, tres semanas atrás, Corazza le mandó una copia por fax al titular de Justicia. El contenido fue revelado por este diario en su edición de ayer. Al mediodía, el ministro Iribarne tenía resuelto el desplazamiento de Altamirano. Rápidamente redactó también una carta en la que le informa esa determinación al juez. "No presta servicio activo", señala, aunque no precisa las razones. Le anuncia, además, que envió la documentación a la justicia federal de Morón, con jurisdicción en Marcos Paz, para que investigue si alguien en el ámbito del penal cometió algún delito.

Voceros de Iribarne dijeron que, en su momento, abrieron un sumario interno. Explicaron que el resultado de esa pesquisa se refleja en el texto girado a Corazza. Ese documento, al que accedió **Página/12**, consiste básicamente en refutaciones a distintos puntos de las revelaciones de la secretaría de Derechos Humanos Bonaerense. Por empezar, dice que el desplazado Altamirano no prestaba servicios en el penal de Marcos Paz en enero de 2006, como señala denuncia, sino que recién ingresó el 17 de julio de ese año. Agrega que "todos los visitantes deben efectuar el correspondiente pedido de visita, para lo cual debe aportar documentación, una foto y otros datos personales". En noviembre, dice, se ordenó revisar a internos, visitas y al personal para "determinar la existencia de elementos prohibidos".

En otro tramo, Iribarne describe los cinco lugares donde cumplen su detención los represores que, dice, "son de características similares al resto de los pabellones, pero con las celdas un poco más amplias, motivo por el cual se alojan dos detenidos por celda". "En ningún caso tienen acceso a teléfonos que no sean los públicos de cada sector", asegura. Y como cierre señala que "han llegado" a su "conocimiento" "algunos e-mails que circulan en el ámbito penitenciario que dan cuenta del descontento de los detenidos por los crímenes de lesa humanidad por el trato brindado 'como si fueran delincuentes comunes'".

Cuando Corazza allanó la cárcel, sin embargo, corroboró que usan una línea telefónica interna y entre los elementos que secuestró había una carta personal de uno de los represores que decía: "Nos tratan con respeto, nos llaman el grupo de los famosos".

LA CORTE CONFIRMO LA DESTITUCION DEL JUEZ MURATURE

Un adicto al "forum shopping"

Roberto Murature ya no es juez ni tendrá kiosco propio en Tribunales. La Corte Suprema de Justicia confirmó la destitución del ex juez de instrucción, quien fue apartado de su cargo por el Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados por su connivencia con un abogado para manipular causas en el juzgado a su cargo, apelando el mecanismo conocido como "forum shopping". Los supremos Elena Highton de Nolasco, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay rechazaron un "recurso de queja" presentado por el defensor oficial de Murature, Mariano Maciel, contra la decisión adoptada por el jury.

El 29 de septiembre de 2003, el jury determinó (por siete votos a dos) que Murature había incurrido en la causal de "mal desempeño" por haber favorecido al abogado Manuel Pallasá en causas que el abogado logró radicar en su juzgado a través del sistema que en la jerga judicial se conoce como "forum shopping": Pallasá digitaba que las causas recayeran en el juzgado de Murature presentando las denuncias en las comisarías con las cuales el juez estaba "de turno", con conocimiento del magistrado, a cambio de supuestas "dádivas". De esa manera evitaba que las mismas fueran sorteadas entre el resto de los juzgados del fuero.

La defensa de Murature apeló el fallo ante la Corte –a pesar de que la ley del Consejo de la Magistratura establece que los fallos del jury son inapelables–, sosteniendo que "la sentencia configuró una violación del derecho de defensa en juicio y del principio de congruencia" y, además, no se habían reunido los seis votos necesarios para formar mayoría calificada para destituirlo.

Pero la decisión de la Corte refutó los argumentos asegurando que "más allá del encuadramiento o calificación que se haya dado a la conducta motivadora de la destitución, está fuera de toda duda que los hechos analizados y juzgados por el jurado para efectuar el juicio de responsabilidad fueron concordes en los dos votos que integraron la mayoría". Los ministros sostuvieron que "no se trata de que el órgano judicial constituya un tribunal de alzada y sustituya el criterio de quienes por imperio de la ley están encargados en forma excluyente del juicio de responsabilidad política del magistrado". La determinación resume que "la falta de prueba de una concreta violación a la garantía del debido proceso determina la suerte del recurso puesto".

EL PAPA ENVIO UNA CARTA EN LATIN AL OBISPO CASTRENSE

Dilectus amicus Basseotum

Ayer Baseotto cumplió 75 años. Se esperaba que el Vaticano aceptara su renuncia. Pero Benedicto XVI le envió un mensaje de felicitación tratándolo como "venerable hermano".

Por Washington Uranga

Cuando las expectativas estaban centradas ayer, 4 de abril, en el posible anuncio vaticano de la aceptación de la renuncia del obispo Antonio Baseotto, la agencia católica AICA difundió una salutación que el papa Benedicto XVI le hizo llegar al titular del obispado castrense con motivo de la celebración de los cincuenta años de su ordenación sacerdotal, el 6 de abril de 1957. El Papa se refiere a Baseotto como "venerable hermano", un tratamiento que es habitual entre los obispos y que sin embargo aparece resaltado en el cable de la agencia noticiosa católica. En la misma información se consigna que Ratzinger le escribió al castrense una "epístola autógrafa" y enteramente en latín.

La nunciatura apostólica, embajada de la Santa Sede en la Argentina y canal habitual de comunicación entre Roma y los obispos, fue la encargada de hacerle llegar a Baseotto la carta papal. Por ese motivo la información oficial precisó que el saludo de Benedicto XVI llegó por "vía diplomática".

Baseotto, que cumplió ayer 75 años, presentó la renuncia a su cargo, tal como lo establecen las normas eclesiásticas para los obispos que alcanzan esa edad. Es potestad del Papa aceptar de inmediato la dimisión o bien postergar esa decisión permitiendo la continuidad en el cargo del obispo más allá del límite de edad establecido por las normas. En la Argentina se han planteado diferentes situaciones al respecto. Mientras el ya fallecido cardenal Raúl Francisco Primatesta permaneció largo tiempo en el ejercicio de sus funciones, al obispo de Iguazú (Misiones), Joaquín Piña, le fue aceptada la renuncia de manera inmediata.

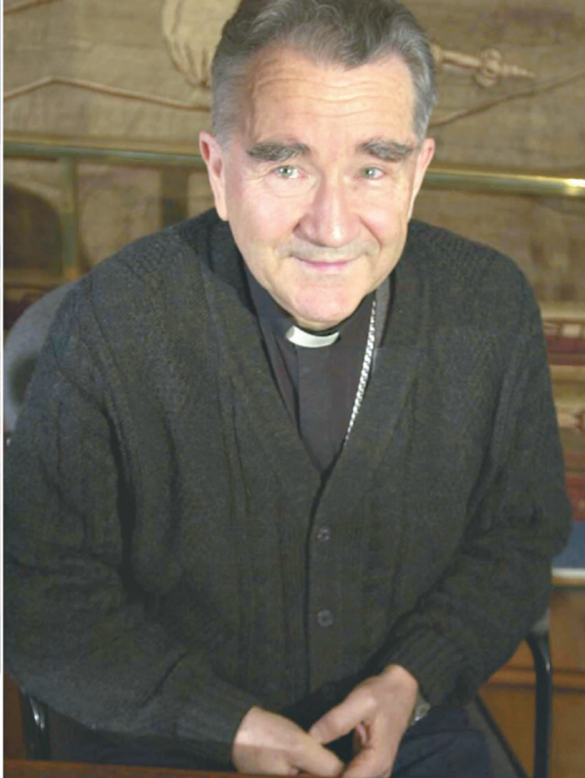
Tanto en medios oficiales como en la propia Iglesia se sigue aguardando para estos días un anuncio vaticano acerca de la renuncia de Baseotto y, eventualmente, con la noticia de su sucesor. Hace ya dos años que el gobierno del presidente Néstor Kirchner le quitó a Baseotto todo reconocimiento oficial. La postergación de la fecha de la renuncia causa sensible malestar en filas del Gobierno, aunque se sabe que la terna de candidatos a suceder a Baseotto ya marchó a Roma por la misma vía diplomática por la que ahora le llegó al obispo castrense la salutación papal. En dicha terna, que ya contaría con el acuerdo del gobierno argentino, estarían incluidos los obispos Rubén Frassia (Avellaneda-Lanús) y Carlos Malfa (Chascomús).

Recto: ***En la carta, Benedicto XVI pone énfasis en la "interpretación recta de la doctrina de la Iglesia, con la cual impregnó toda su obra" Baseotto.***

En la carta de saludo a Baseotto, de aproximadamente veinte líneas, el papa Benedicto XVI menciona algunos momentos de la vida del obispo castrense, recordando entre su ordenación sacerdotal y su designación como obispo de Añatuya (Santiago del Estero), para lo cual, dice Raztinger, Juan Pablo II tuvo en cuenta "sus especiales dones humanos y cristianos, y su particular prudencia". Según el Papa, el obispo Baseotto cumplió "con diligencia" su misión durante los diez años que permaneció al frente de la diócesis santiagueña.

DYN





El papa Benedicto XVI saludó a Antonio Baseotto por sus cincuenta años como sacerdote.
La carta le llegó a Baseotto a través de la nunciatura apostólica en Buenos Aires.

En otro párrafo de la misiva, Benedicto XVI pone énfasis en la "interpretación recta de la doctrina de la Iglesia, con la cual impregnó toda su obra, a sus sacerdotes y a los fieles que le fueron confiados" y felicita a Baseotto por "la dedicación al cuidado y progreso espiritual de los soldados y de sus familias", desde que fue nombrado obispo castrense, en 2002. Ratzinger cierra su carta en latín con "especial afecto" y la bendición al obispo, que también extiende a "los amados hijos del obispado castrense de la Argentina".

EL GOBIERNO GUARDO SILENCIO ANTE LA CARTA DEL PAPA

Nuevo episodio del culebrón

La carta del papa Benedicto XVI con elogios a Antonio Baseotto suma un nuevo capítulo al culebrón que el gobierno nacional mantiene con el obispo castrense y crea un marco de incertidumbre sobre la resolución que tomará el Vaticano, quien por estas horas deberá aceptar o postergar el reemplazo del vicario de 75 años.

No hubo durante la jornada de ayer, al conocerse la epístola papal, ninguna reacción pública del Ejecutivo, seguro de que los elogios del Pontífice a Baseotto no alterarán la decisión final de dar curso a la renuncia presentada por el obispo.

La polémica entre el Gobierno y Baseotto la desató un reportaje que **Página/12** le realizó a Ginés González García. El ministro de Salud había considerado necesario avanzar hacia la "despenalización del aborto", poniendo varios ejemplos que fundamentaban su postura.

El vicario le respondió por carta con una cita del Evangelio. "Los que escandalizan a los pequeños merecen que les cuelguen una piedra de molino al cuello y los tiren al mar", decía el texto que le envió al ministro en febrero de 2005. La frase remitía a los "vuelos de la muerte" de la dictadura, que asesinaba tirando al mar a aquellas personas detenidas ilegalmente. Por esa frase se lo denunció ante la Justicia por "apología del delito", cargo por el cual finalmente fue sobreseído.

Por aquel episodio, el Gobierno le quitó a Baseotto el cargo de subsecretario de Estado y el sueldo de 5 mil pesos mensuales. Pero el Vaticano no lo reemplazó y ahora deberá decidir sobre su renuncia. A principio de este año, el cardenal Jorge Bergoglio estuvo analizando el caso con el prefecto de la Congregación para los Obispos, cardenal Giovanni Battista Ré, uno de los principales ministros de Benedicto XVI. Lo acompañaron a la Basílica de San Pedro los tres obispos que comparten con él la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal argentina.

Sucesor: ***Los nombres que se barajan para suceder a Baseotto son los de Carlos Malfa, de Chascomús, Rubén Frassia, de Avellaneda, y Carlos Franzini, de Rafaela.***

Una vez conocido el sucesor de Baseotto, éste deberá contar con el aval del Gobierno. Los nombres echados a rodar son los de Carlos Malfa, obispo de Chascomús; Rubén Frassia, de Avellaneda-Lanús, y Carlos Franzini, de Rafaela. El presidente Néstor Kirchner en persona se ocupará del tema, según contaron a **Página/12** fuentes oficiales.

Baseotto es obispo castrense desde el 8 de noviembre de 2002. Llegó al cargo luego de haberse desempeñado como obispo de Añatuya (Santiago del Estero) desde 1991. De perfil sumamente conservador, Baseotto fue considerando uno de los obispos más cercanos y colaboradores del ex presidente Carlos Menem.

Si bien Baseotto no estaba en la terna inicialmente propuesta por el Episcopado argentino para ocupar el obispado castrense, su designación se logró por la intervención de Esteban Caselli, ex secretario de Culto y embajador ante la Santa Sede del menemismo, quien utilizó sus vínculos con el ex secretario de Estado del Vaticano, cardenal Angel Sodano.

El episodio Baseotto podría derivar en los próximos días en la supresión del obispado castrense. El Gobierno estudia esa alternativa de máxima y otra de mínima, que incluiría una profunda reformulación de esa vicaría.

En cualquier caso, Kirchner aprovechará la particularidad de que esa diócesis está dentro de las estructuras del Estado. Habrá que ver entonces si el Presidente avanza con los cambios en la vicaría, que supo albergar a capellanes cómplices de la represión ilegal, o evita lo que podría representar un nuevo enfrentamiento con la Iglesia.

MALVINAS

El Gobierno brindó ayer detalles del reempadronamiento de empresas de hidrocarburos. Se trata de una medida para impedir acuerdos con aquellas petroleras que busquen actuar en Malvinas bajo la legislación británica. La resolución 407/07 de la Secretaría de Energía publicada en el Boletín Oficial deja en claro que esta decisión obedece a la necesidad de "preservar los recursos que pertenecen al patrimonio inalienable e imprescriptible del Estado nacional". Para la medida se tuvo en cuenta que la Ley 23.968 establece que la Argentina "ejerce soberanía sobre la plataforma continental, espacio marítimo que comprende el lecho y el subsuelo de las áreas submarinas que se extienden más allá de su mar territorial". Pero que también se extiende "a todo lo largo de la prolongación natural de su territorio hasta el borde exterior del margen continental, o bien hasta una distancia de 200 millas marinas, medidas a partir de las líneas de base que se establecen en el artículo primero de la mencionada ley". A partir de ahora, las compañías inscriptas en el Registro de Empresas Petroleras –tal es el nombre del padrón–, previsto en las resoluciones 96/90 y 468 de septiembre de 1998, deberán mantener permanentemente actualizados sus legajos conforme la normativa vigente. También deberán presentar en un plazo de 30 días hábiles, a partir de ayer, una declaración jurada en la que acrediten que "no son" empresas o personas físicas que en forma directa o indirecta fueran titulares, accionistas o contratistas de petroleras que hayan explorado en la plataforma sin la habilitación emitida por autoridad competente argentina.

Asamblea en Gualeguaychú

La asamblea ambientalista de Gualeguaychú se reunirá el próximo domingo sobre el puente General San Martín, que une la Argentina con Uruguay, y evaluará allí las próximas acciones que desarrollará en su lucha contra la instalación de la pastera que la empresa finesa Botnia construye en Fray Bentos. "Vamos a demostrarles a los gobiernos (argentino y uruguayo) y a Botnia que seguimos vivos y que no pensamos aflojar", enfatizó la secretaria de la asamblea, Susana Padín.

Acusan a Botnia

El secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Construcción y Afines (Sunca) de Uruguay, Jorge Ibanchuk, acusó ayer a los directivos de Botnia de construir la planta en Fray Bentos "contra viento y marea", haciendo "caso omiso" a las disposiciones de seguridad. El dirigente sindical ratificó, además, el paro por 72 horas que el gremio cumple desde el martes a raíz de la muerte del obrero metalúrgico chileno que trabajaba en la construcción de la pastera.

Sandra Cartasso



Marco Aurelio García, asesor de Lula, sostuvo que deberían priorizarse otros proyectos de integración.

Marco Aurelio García, asesor clave de Lula, afirmó que el proyecto carece de consistencia técnica. El trasfondo es la disputa con Venezuela por el liderazgo regional.

Una mueca de Brasil para Kirchner y Chávez por el Banco del Sur

Por David Cufré

El proyecto del Banco del Sur se convirtió en un terreno de disputa entre Brasil y Venezuela por el liderazgo regional. El gobierno de Lula levantó ayer el tema, pero sólo para transmitir una opinión lapidaria de la tarea desarrollada hasta el momento. La declaración tuvo mayor peso porque la formuló un funcionario que transmite el pensamiento del presidente, como Marco Aurelio García, su asesor principal en política exterior. "La idea de un sistema financiero es buena, (pero) hasta ahora los proyectos que han aparecido no tienen consistencia técnica", atacó. El presidente de Ecuador, Rafael Correa, de visita en Brasilia, confirmó el concepto, al revelar su conversación con Lula en un encuentro reservado: "Me dijo que hay cierta confusión de conceptos" en las ideas en estudio.

Venezuela y Argentina son los principales promotores del proyecto. Pero el gobierno brasileño visualiza que la administración de Hugo Chávez pretende utilizar al Banco del Sur como vehículo para aumentar su influencia en la región. Lula acaba de concretar dos reuniones con George Bush, su política económica mantiene claros rasgos ortodoxos (el real está en su valor máximo en seis años, en 2,04 por dólar) y busca acercar posiciones en la negociación arancelaria de la OMC. Chávez, por el contrario, encabezó en Buenos Aires un acto contra Bush, promueve un "socialismo bolivariano" y milita por la integración sudamericana. Esas diferencias están generando tensión en la relación, según comentaron a **Página/12** funcionarios argentinos con contactos permanentes con unos y otros.

Cerca de Felisa Miceli apuntaron a la interna entre la Cancillería y el Ministerio de Hacienda brasileños. "Es un problema entre Itamaraty y Hacienda", indicaron. De hecho, Guido Mantega, titular de esta última cartera, manifestó a principios de marzo en Buenos Aires el apoyo de Brasil al Banco del Sur y anunció la participación de su país en los equipos técnicos que lo diseñan. Lo real es que Brasil se corrió de las discusiones en ese ámbito.

"La posición que ha defendido Brasil es que más que un Banco del Sur, que es relevante, lo es más crear un sistema financiero sudamericano", afirmó ayer García. Ese sistema abarcaría cuestiones como "el comercio en monedas nacionales", que Brasil desearía que "se extendiera a toda la región". Se trata de reemplazar al dólar por las monedas de cada país en las operaciones de comercio exterior. El 1º de julio arranca un plan piloto con Argentina, con la utilización del peso y el real. El asesor presidencial hizo esas declaraciones luego del encuentro entre Lula y Correa. Al respecto, comentó que el presidente ecuatoriano propuso organizar una reunión de ministros de Economía de los países que participan del Banco del Sur "para que el proyecto pueda ganar consistencia técnica". Lula apoya esa gestión, agregó García.

"Me dijo que hay cierta confusión de conceptos y es cierto, pues en el primer borrador se habla de hacer un banco que sirva de banca de desarrollo y de banca comercial, pero eso ya existe", señaló Correa tras su entrevista con su par brasileño. Según el presidente ecuatoriano, el Banco del Sur debería ser "un FMI regional, que sirva para estabilizar a los países". Esta es la posición de Brasil, mientras que Venezuela y Argentina postulan que la entidad financie proyectos productivos en el marco de la integración, así como obras de infraestructura que conecten a los países.

Para Correa, el banco es "una necesidad imperiosa" y un "imperativo del sentido común", para lograr que América latina deje de "financiar al primer mundo" con sus reservas, que serían aplicadas a esa nueva institución. De ese modo, consideró que la región "no requeriría financiación del FMI ni del Banco Mundial" y haría "un excelente negocio". Eso mismo es lo que plantea Brasil.

Montoya en Semana Santa

El operativo de Rentas de la provincia de Buenos Aires para Semana Santa que largó ayer el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, ya empezó a arrojar los primeros resultados. Los inspectores del fisco provincial se apostaron a la entrada de Buquebús, para controlar a aquellos que se embarcaron hacia Uruguay, en Aeroparque, Ezeiza y en distintos lugares de las rutas 2 y 11, los principales accesos a la costa. La idea era monitorear el cumplimiento en el pago del impuesto a las patentes de los turistas que partieron para unas minivacaciones de Semana Santa. "El 25 al 30 por ciento de los contribuyentes de la provincia de Buenos Aires que relevamos son morosos en patentes por un monto promedio de 1200 pesos", explicó Juan Eder, director de Coordinación Territorial de Rentas. El sistema de control consiste en el ingreso de la patente al sistema de Rentas, que automáticamente determina si el contribuyente es de la provincia de Buenos Aires. De registrar deudas, se intima al contribuyente que regularice su situación y se le coloca una oblea colorada en el parabrisas.

EL CENTRAL AHORA TIENE MAS DE 37 MIL MILLONES

Otro record para las reservas

Las reservas del Banco Central ya superaron los 37 mil millones de dólares. Según datos difundidos por la entidad, ayer las compras ascendieron a 95 millones, con lo cual las reservas cerraron en 37.005 millones de dólares. La fuerte intervención del Central permitió sostener la cotización del dólar en 3,12 al término de una semana corta para los mercados por el aniversario de la Guerra de Malvinas y las festividades de Semana Santa. Ni hoy ni mañana habrá bancos ni actividad bursátil.

Los mercados financieros continuaron ayer con la tónica alcista de los últimas días. La Bolsa de Comercio subió 0,6 por ciento, mientras que los títulos públicos acompañaron con un incremento de 0,36 por ciento. El ingreso de divisas financieras al país se explica porque en los mercados internacionales volvió a reinar la calma, después del cimbronazo que provocó el derrumbe bursátil en China a fines de febrero.

La noticia de que la Reserva Federal norteamericana no continuará elevando las tasas es otro de los elementos que hacen que en el mundo vuelva a sobrar la liquidez. Dicho de otro modo, los "inversores" financieros vuelven a pensar cómo conseguir mayor rentabilidad con sus fondos, y en ese aspecto los "mercados emergentes" como México, Brasil y Argentina recuperan atractivo.

Pero, más allá de los ingresos de capitales financieros, hasta junio lloverán sobre Argentina las divisas comerciales, producto de las exportaciones de la cosecha gruesa. De hecho, la preocupación en el Banco Central para los próximos meses es cómo mantener el tipo de cambio por encima de 3,10, ante el aluvión de dólares que caerá sobre el país. Una alternativa es que la entidad permita a los exportadores demorar su liquidación de divisas en Argentina. La otra es seguir acumulando reservas aceleradamente, emitiendo los pesos necesarios para comprar los dólares ofertados en el mercado local. En el Gobierno no ven con malos ojos esta estrategia, porque consideran que cuanto mayor sea el colchón de reservas, menor es la vulnerabilidad de la política económica ante un eventual cambio abrupto en el futuro del favorable escenario internacional.

LA INFLACION

Suba

Por Raúl Dellatorre

Envuelta una vez más en un clima de sospecha y denuncias de manipulación, el Indec informó ayer que la inflación en marzo (medida por el índice de precios al consumidor) se elevó en un moderado 0,8 por ciento. Los alimentos y la indumentaria resultaron los factores desequilibrantes, aportando entre ambos rubros cinco de las ocho décimas de aumento en el índice. Sin embargo, la representación gremial de los trabajadores del Indec insistió ayer en denunciar la manipulación del índice y atribuyó la decisión de adelantar la difusión del dato –previsto por calendario para el lunes próximo– a la intención de evitar superponer el anuncio con las protestas sindicales. Para el martes, los trabajadores del Indec anunciaron un paro de protesta contra la manipulación de los indicadores.

El índice que mide el costo de vida aumentó 2,2 por ciento desde principios de año, aunque en sectores como alimentos, vivienda y salud los relevamientos privados y la propia puja entre el Gobierno y los sectores formadores de precios estaría indicando que la inflación se mueve por carriles más amplios que los informados por el Indec.

Daniel Fazio, secretario general por ATE de la comisión gremial de los trabajadores del Indec, denunció que el organismo "está perdiendo credibilidad y prestigio" por las manipulaciones de los índices. "Sabemos que están planchando precios y que desde la Secretaría de Comercio Interior les han distribuido a comercios y empresas un listado con los valores que deben informar a los encuestadores", señaló ayer al ser consultado por la prensa. "Nosotros tenemos muy en claro que, mientras el Indec no tenga credibilidad, corre riesgo de desaparecer", advirtió el representante gremial. Fazio recordó que el lunes próximo está previsto entregarle un petitorio a Felisa Miceli, con más de 3000 firmas, pidiendo que cesen las manipulaciones en el Indec. Para el martes, el personal del organismo decidió realizar un paro de 24 horas con el mismo reclamo.

BRASIL Y VENEZUELA

Vender

Las exportaciones de alimentos, con precios record en dólares, siguen presionando fuerte sobre los precios internos. Según datos del Senasa (Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria), durante el primer bimestre del año las ventas de alimentos a los países del Mercosur crecieron un 18 por ciento en volumen, pero un 35 por ciento en divisas, gracias a las buenas cotizaciones de los principales productos de exportación. Después de Brasil, Venezuela se ha convertido dentro de la región en el mayor mercado para los alimentos argentinos.

Las ventas de alimentos de base animal y vegetal con destino a los países del Mercosur, concretadas durante el primer bimestre de este

DE MARZO FUE DEL 0,8 POR CIENTO. FUERTE ALZA EN ALIMENTOS

moderada, pero donde más duele

Herido en su credibilidad, el Indec dio a conocer cinco días antes de lo programado el índice de precios de marzo. Creciente malestar en el personal, que denuncia manipulaciones y parará el martes próximo. La canasta de alimentos subió 3,6 por ciento.

Télam



La suba en los alimentos empujó el índice, pese a la baja en el precio de las verduras.
La canasta básica de alimentos acumuló un alza superior al 12 por ciento en seis meses.

El pan ahora no aumenta

Después de la advertencia volvió la calma. Ayer, los panaderos de la Capital Federal y de catorce provincias se comprometieron ante el Gobierno a mantener en 2,50 pesos el precio por kilo de pan flauta de 8 piezas. Si se cumple el pacto, el precio debería bajar ya que, según la encuesta del Indec, el kilo de pan flauta vale 2,83 pesos. En lo que va del año acumuló una suba del 4,4 por ciento, que se extiende al 6,4 por ciento si se analiza el último semestre. Los industriales justificaron la estabilidad del pan flauta. "Aumentar el precio sería darle más chances a los clandestinos y menos chances a los legales", afirmó José Alvarez, de la Cámara de Panaderos.

La especulación que ayer se hacía en medios sindicales era que el Indec había adelantado la difusión del índice para no encontrarse, el lunes, haciendo el anuncio en medio de las protestas de los trabajadores. Otras fuentes señalaban que, al tenerlo ya preparado ayer, la conducción económica decidió darlo a conocer para evitar las estimaciones especulativas de los medios durante el fin de semana. Pero esta última versión, a la que se le atribuía origen oficial, carecía de sustento: habría bastado con divulgar como versión el aumento del 0,8 por ciento para desbaratar las especulaciones mediáticas. Los índices de precios de la construcción y de mayoristas se conocerán, como estaba programado, el lunes próximo.

El rubro Alimentos y Bebidas, según la información brindada por el Indec, mostró una suba en marzo del 0,8 por ciento, pero acumula 3,8 por ciento en el primer trimestre. Indumentaria, en cambio, que subió fuerte en marzo (4,5 por ciento), compensó las bajas de meses anteriores y cierra el trimestre con un alza de tan sólo 0,4 por ciento. La caída estacional en los precios medidos del Turismo (-9,5 por ciento) arrastró para abajo el indicador de precios del rubro Esparcimiento, que bajó en el último mes 3,1 por ciento y también mostró un descenso en el trimestre: 2,1 por ciento. El panorama de las variaciones en los principales rubros se completa con la suba del 1,6 por ciento en Educación (2,2 por ciento en el trimestre), del 0,7 por ciento en Salud (1,6 por ciento desde diciembre) y el 0,8 por ciento en Vivienda (2,1 en el trimestre).

El Indec quedó cuestionado desde que en el último verano se decidió el desplazamiento de la titular de la Dirección de Indices de Precios de Consumo, tras las diferencias entre la Secretaría de Comercio Interior y los técnicos del organismo en la forma de computar los aumentos producidos en enero en la medicina prepaga y el turismo, y su incidencia en el cálculo de la inflación.

El deterioro de la imagen del Indec se suma a los problemas que viene enfrentando la política de acuerdos de precios para contener las alzas en productos básicos para el consumo, no siempre justificados por suba de costos y muchas veces vinculados a las condiciones monopólicas de los mercados. Lo ocurrido en marzo en las diferentes categorías de productos es elocuente: mientras los productos estacionales, otras veces culpabilizados de las alzas, esta vez contribuyeron con una caída del 2,8 por ciento (fundamentalmente por descenso en las verduras) y los precios regulados aumentaron tan sólo 0,2 por ciento, los restantes bienes y servicios, los no regulados, que representan el 70 por ciento de la canasta total de gastos, sufrieron un encarecimiento del 1,4 por ciento.

Cómo se perciben las subas

Los rubros Alimentos y Bebidas y Educación están a la cabeza de la percepción de suba de precios de los ciudadanos del área metropolitana. Así surge de un estudio sobre expectativas y percepciones realizado por la consultora Hugo Haime. Entre quienes notaron aumentos en los alimentos, el 76 por ciento mencionó las carnes y el 42 los pescados. El relevamiento fue hecho entre el 15 y el 28 de marzo. Durante ese mes volvió a crecer la percepción de suba de precios tanto en cantidad de entrevistados (90 por ciento en marzo contra 80 en febrero) como en la intensidad de los mismos (3,1 puntos contra 2,5, respectivamente). Por otra parte, si bien todavía predomina la confianza en que el Gobierno tendrá éxito en su lucha contra la inflación, se aprecia una disminución importante de la misma. En junio del año pasado, el 66 por ciento pronosticaba un triunfo de la gestión oficial, mientras que en marzo último retrocedió de aquel pico a 44 por ciento. En cambio, del 12 que vaticinaba un fracaso a mediados del año pasado se llegó a 18 el último mes.

Se le escapó la merluza

Por Claudio Zlotnik

En los últimos seis meses, los alimentos subieron el triple que la inflación. La Canasta Básica Alimentaria (CBA) se encareció 12,4 por ciento en ese lapso, contra 4,0 por ciento del índice de precios (IPC). Esos productos se convirtieron en la mayor preocupación del Gobierno, ya que los valores siguieron subiendo a pesar de los acuerdos impulsados desde Comercio Interior. Carnes, lácteos, verduras y aceites fueron los alimentos que más se encarecieron.

Hasta octubre del año pasado, el Gobierno podía mostrar una película que lo favorecía. Una inflación contenida, que terminó 2006 en el 9,8 por ciento, con los alimentos subiendo un escalón por debajo. Esa dinámica cambió a partir de octubre. Desde entonces, los precios de la canasta básica se aceleraron y, a pesar de la vigencia de los acuerdos, los comestibles zafaron del corset. Con los datos difundidos ayer por el Indec, la CBA –que fija el límite de la indigencia– se ubicó en 444,11 pesos, contra los 395,15 de octubre.

La tendencia se profundizó en estos últimos tres meses. Mientras la inflación fue del 2,2 por ciento, la canasta básica se encareció nada menos que el 7,2. ¿Cuáles fueron los productos responsables de semejante salto? En la comparación de la lista de precios de octubre de 2006 con la de marzo último, se hace casi imposible encontrar productos que hayan bajado o, aunque sea, hayan mantenido sus valores en los últimos seis meses. Azúcar, leche, sal y vino forman parte de esa lista exclusiva.

Por el contrario, las frutas, las verduras y, en menor medida, las carnes y los lácteos fueron los rubros que hicieron disparar la CBA. Con la Semana Santa de fondo, el kilo de filet de merluza se convirtió en lo que más aumentó durante el semestre: un 26 por ciento. Según los inspectores del Indec, ese producto está costando 14 pesos.

Por encima del 12,4 por ciento que se incrementó la canasta en este semestre se anotaron varias verduras: zanahoria (+ 57%); lechuga (+ 38%); papa (36,8%) y cebolla (+ 30%). Fuera de la verdulería se sumaron la botella de aceite mezcla (+ 19,2 por ciento, a 5,09 pesos por medio litro); el queso cuartirolo (+ 17,7%, a 12,17 pesos el kilo); la docena de huevos (+ 15,5%, a 2,98 pesos) y la prepizza (+ 14%). La caja de ravioles quedó a un paso, con un salto del 11,1 por ciento entre octubre y marzo. Entre los cortes de carne, el cuadril fue el que más subió –10,2 por ciento– mientras que el pollo se incrementó 7,9 por ciento, a 4,25 pesos el kilo, quebrando el valor de 4 pesos del acuerdo con los representantes del sector.

Es probable que el ama de casa objete este listado y sospeche que los aumentos fueron todavía más picantes. Quizás tenga razón. En su última edición, el suplemento **Cash** reveló que las principales empresas alimentarias ofrecen hasta 29 variedades de un mismo producto (leche, por ejemplo) como estrategia para eludir los acuerdos de precios.

A la hora de analizar la disparada de los alimentos, los especialistas apuntan a dos frentes. Por un lado, la fuerte demanda interna en un contexto de consumo en niveles record y una economía que crece a más de un 8 por ciento anual y, por otro lado, el empuje de los precios internacionales. Los lácteos y los cereales se anotan en los rubros que más están presionando.

COMPRAN MAS ALIMENTOS ARGENTINOS

afuera es rentable

año, alcanzaron los 466 millones de dólares. El principal destino de las exportaciones al Mercosur durante enero y febrero fue Brasil, con envíos por 386 millones de dólares, 25 por ciento más en volumen y 43 por ciento más en divisas.

Los productos mayormente exportados hacia este destino fueron trigo (245 millones de dólares), ajo (18,8 millones), cebada (15,2 millones), merluza (12,9 millones) y pera (11,2 millones).

El segundo destino de las exportaciones agroalimentarias hacia la región fue Venezuela, con envíos por más de 50 millones de dólares, lo que significa un incremento del 63 por ciento en volumen y del 44 por ciento en divisas, en relación con el primer bimestre del año pasado. Los principales productos exportados a Venezuela fueron leche en polvo entera (25,8 millones de dólares); aceite de soja (6,2 millones), trigo (4,5 millones) y leche en polvo descremada (2,4 millones).

Las crecientes exportaciones de lácteos a Venezuela, en el marco de los convenios bilaterales firmados con el gobierno de Hugo Chávez, amenazan con más presión sobre la escasa oferta interna. De hecho, ayer la Secretaría de Agricultura distribuyó un cupo de exportaciones de 5000 toneladas de leche y crema con ese destino. En los mayores exportadores de lácteos a las tierras de Chávez figuran Mastellone, Nestlé y SanCor.

En cuanto a las exportaciones a Uruguay ascendieron a 14,3 millones de dólares, lo que representa una baja del 60 por ciento en los volúmenes exportados.

Autolimitaciones

A la espera de que Elisa Carrió avale el cierre de un acuerdo para consagrar a Enrique Olivera en su fórmula, Jorge Telerman precisó ayer que "la única posibilidad de una coalición es que nadie exija al otro, sino más bien que uno se autolimite". "No les voy a pedir que se rapen la cabeza, ni los otros me van a pedir a mí que tome posturas que no las siento", remarcó el jefe de Gobierno y cumplió con su parte: dijo "no soy kirchnerista", pero tampoco "soy anti nada". Telerman aclaró, además, que no intenta "cooptar" a Olivera y contó que su intención es alcanzar un acuerdo "profundo, que le dé eficacia al gobierno".



El PRO en Retiro

"Preferimos no opinar sobre las estrategias de nuestros adversarios políticos, pero en principio vemos que (Jorge) Telerman logra un apoyo interesante con el ARI", evaluó ayer Gabriela Michetti. La compañera de fórmula de Mauricio Macri estuvo junto al candidato a jefe de Gobierno porteño por PRO en la Terminal de Omnibus de Retiro. El empresario propuso allí la creación de nuevas estaciones de micros de larga distancia con el argumento de que la concentración de esos vehículos en la zona de Retiro en temporadas pico de turismo, como esta de Semana Santa, "agrava aún más el caos de tránsito de Buenos Aires".



Carrió intervino el ARI porteño, que no quiere a Patricia Bullrich

La conducción no se presentó a inscribir al ARI en la Coalición Cívica. Le ofrecieron a Lozano colgar la lista de su fórmula.

Por Werner Pertot

Tras un largo camino de rispideces con los dirigentes del ARI porteño, Elisa Carrió los paró en seco: la mesa nacional resolvió intervenir el partido. "Hubo boicot a la coalición en Capital", señaló la secretaria general del partido, Elsa "Tata" Quiroz. "Es una actitud más del autoritarismo de Carrió y, como siempre, de su séquito de obsecuentes, que terminan respondiendo a los caprichos de ella. Nos quería imponer la alianza con Patricia Bullrich", respondió, ofuscado, el (ex) titular del ARI Capital, Fernando Cantero, quien no reconoció la legitimidad del interventor y se presentará ante la Justicia el lunes.

Tras una larga jornada de negociaciones con el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, Carrió se reunió el martes a la noche con una delegación de la mesa de conducción del ARI Capital, con Cantero a la cabeza. En la discusión –no exenta de tensión–, Carrió les planteó que debían inscribir al ARI en la alianza, que lleva el nombre "Coalición Cívica" y que ya integraban Unión por Todos de Patricia Bullrich y Encuentro Cívico por Igualdad y Justicia. Este último partido fue creado por los aristas que quedaron fuera de la conducción y que lideran los legisladores Liliana Parada y Facundo Di Filippo.

Carrió les ofreció el segundo lugar en la lista de legisladores –que encabezaría Diana Maffía, del Instituto Hannah Arendt– y les exigió que aceptasen una intervención consensuada del partido, ya que no confiaba en su manejo de los fondos de campaña ni en su criterio en la definición de la lista de diputados nacionales, que encabezaría Bullrich *(ver aparte)*.

Aquí, las versiones difieren. Según el entorno de la líder del ARI, la delegación aceptó sus condiciones. En cambio, los dirigentes del partido sostienen que se retiraron sin llegar a un acuerdo. Lo cierto es que al comunicarle lo que sostenía Carrió al resto de la conducción, un vasto grupo rechazó las exigencias. Según pudo saber **Página/12**, los dirigentes se reunieron en la madrugada con el candidato a jefe de Gobierno Claudio Lozano, para ofrecerle colgar la lista del ARI de su fórmula, a espaldas de Carrió. Lozano rechazó la oferta.

Por la mañana, la conducción del partido no se presentó a inscribir al ARI en la Coalición Cívica. La mesa nacional argumentó que no respetaron el acuerdo con Carrió y resolvieron la intervención del partido a toda velocidad. "La intervención se da por incumplimiento de las orientaciones generales a nivel nacional: no cumplieron con el trabajo por la coalición cívica", indicó Quiroz.

Designaron como interventor a Carlos López Iglesias, un miembro de la junta nacional que proviene del Partido Intransigente (militó en la época de Oscar Alende). "Vamos a rescatar a todos aquellos compañeros que coinciden con una convergencia plural para apoyar el liderazgo de Carrió", sostuvo el flamante interventor, que fue director ejecutivo de Greenpeace. Su primera acción fue inscribir al ARI en la coalición con Bullrich y Encuentro Cívico ante la Justicia. Lo hizo al filo del cierre de alianzas.

Valeria Chaio

Elisa Carrió tiene diferencias con la conducción del ARI porteño.
"Nos quería imponer la alianza con Bullrich", señalaron los dirigentes.

Los intervenidos trasuntaron bronca. "No tenemos las causales por las que se nos interviene. No reconocemos al interventor", desafió Cantero. "Vamos a ir a la Justicia y vamos a denunciar en todos los ámbitos que Carrió hace política en forma coercitiva, intentando imponer su forma de pensar. Eso de que se fue del partido es un mero hecho administrativo. Todo se sigue resolviendo en el living de la casa de Carrió", azuzó el legislador, que integra el grupo rebelde junto con Alejandro Rabinovich y Pablo Failde. "Nos quieren castigar porque le pusimos un límite a Patricia Bullrich. Se vulnera la autonomía del partido y la democracia interna. La intervención fue estilo fast food y es autoritaria. Esto no es la nueva política", disparó Failde. De los tres, Rabinovich se sinceró en su cansancio por la situación: "Nos tiró una bomba atómica y todavía estamos pensando en la reconstrucción".

Bullrich primera

"Es una coalición que va avanzando, con complicaciones, con dificultades, pero ya se planteó lo más importante, que es que hay diálogo con Telerman, no sólo para la previa, sino para después de la previa", sostuvo la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich, quien confirmó que encabezará la lista de diputados nacionales de la Coalición Cívica. Según confirmaron fuentes del partido, la Coalición presentará sólo una lista de legisladores, que tendrá algunos "nombres sorpresa". "El candidato sorpresa es Telerman. ¿Qué más sorpresa quieren?", bromeaba ayer un dirigente porteño. La lista completa se conocerá el 11 de abril, en un acto que harán en el Teatro Margarita Xirgu.

MARIA AMERICA GONZALEZ, COMPAÑERA DE LOZANO

"Telerman no se concebía"

Por W. P.

"No entiendo esta decisión de Carrió de agruparse en la interna del PJ", indica la diputada María América González, quien presentará el 11 de abril su fórmula con el candidato a jefe de Gobierno Claudio Lozano. La ex columnista de "El rinconcito de los jubilados" fue elegida diputada en 1997 por el Frepaso, y después por la Alianza y luego por el ARI. Rompió con el presidente Fernando de la Rúa cuando eligió a Domingo Cavallo como ministro de Economía y Patricia Bullrich como ministra de Trabajo. "¡¡Cómo me va a contener Bullrich que me echó de la Alianza!! Una cosa es Olivera y otra es Bullrich", indica la candidata a vicejefa de Gobierno.

–¿Por qué decidió acompañar a Lozano?

–La doctora Carrió nos propuso buscar un candidato para jefe de Gobierno y aquellos que considerábamos que el doctor Olivera no nos representaba, buscamos. Y a mí se me ocurrió Claudio, porque es la persona que más cuadraba con nuestra presentación progresista. De hecho, tuvo reuniones y tuvo ofrecimientos de Carrió. Pero tanto para Lozano como para mí era un límite el centroderecha representado por Bullrich. Después devino la renuncia de la doctora al ARI. No era yo la única que resistía a Bullrich. También los del ARI de Capital, que me ofrecieron acompañar a Olivera, que es un caballero, pero tenemos distintos proyectos de gobierno.

–¿Qué piensa de la intervención del ARI Capital?

–No sé cuáles son los fundamentos: si la intervención se daba por no integrar la coalición, entonces me tendrían que echar a mí también.

Sandra Cartasso



–¿Se esperaba el acuerdo con Telerman?

–Nunca me imaginé que iban a concertar con Telerman. Era una figura que no se concebía. Telerman es la interna kirchnerista: lo acompañan desde algunos kirchneristas hasta el Coti Nosiglia, por el que Carrió tuvo que abandonar su partido de origen.

–¿Cómo se explica, entonces, esa alianza?

–Carrió es una de las políticas más brillantes que tenemos en la política argentina. No entiendo esta decisión de agruparse en la interna del PJ, con Telerman que dice que no la va a aceptar como candidata a presidenta. Nosotros retomamos el espacio progresista que deja vacío el ARI, con la concertación con el PJ y la derecha. Ahora sólo quedan en Capital el PJ y la derecha de Macri. El progresismo está con nosotros.

–¿Van a buscar otros aliados?

–Hemos estado hablando con el socialismo auténtico, con gente de Margarita Stolbizer, con Virginia González Gass y con Patricia Walsh.

–¿Sigue apoyando a Carrió para presidente?

–Sí, sí, por supuesto. No me cabe otro candidato. Pero ella se fue del ARI y yo sigo estando en el ARI.

LOS CANDIDATOS DE LA IZQUIERDA PORTEÑA

Cada uno por su lado

La izquierda porteña volverá a presentarse dispersa para las elecciones del 3 de junio próximo. El Partido Obrero y el Movimiento Socialista de Trabajadores (MST) oficializaron ayer su fórmula. El Partido Humanista (PH) ya había anunciado a sus candidatos para las elecciones. La única alianza de partidos de orientación de izquierda es la del trotskista Frente de Izquierda Socialista Revolucionario.

El Partido Obrero realizó ayer el acto de presentación de quienes lo representarán en las boletas en el Hotel Bauen. El docente universitario y dirigente del PO en la Capital Marcelo Ramal y la dirigente gremial de los no docentes de la UBA Vanina Biasi fueron proclamados candidatos a jefe y vice para el gobierno porteño. Encabezando la lista para legisladores estará Jorge Altamira, quien buscará volver al recinto tras su paso entre los años 2000 y 2003.

Por su parte, el MST ya había establecido la candidatura de Patricia Walsh para conducir el Ejecutivo porteño, a la que se sumó ayer la figura del legislador ex zamorista Héctor Bidonde. A esta fórmula adhirieron la Corriente Praxis, el Movimiento por un Pueblo Libre, Orientación Socialista y el Círculo Socialista Independiente, entre otros. La semana próxima darán a conocer los nombres de quienes irán en la lista de legisladores.

Los únicos que se mostraron como una coalición fueron algunos partidos de extracción trotskista. El Frente de Izquierda Socialista Revolucionaria está compuesto por Izquierda Socialista y la Liga Socialista Revolucionaria, un sector del Movimiento al Socialismo (MAS) y el Frente Obrero Socialista. Proponen al economista José Castillo y a Jorge Guidobono como opción para la elección.

El Partido Humanista presentó a dos de sus fundadores como candidatos, Luis Amman y Alicia Blanco. En la elección del 2000 habían logrado un escaño en la Legislatura, cargo que ocupó Lía Méndez.

Sandra Cartasso



Vanina Biasi y Marcelo Ramal, candidatos del PO.
Jorge Altamira encabezará la lista de legisladores.

Todas las coaliciones

Venció ayer el plazo para pedir el reconocimiento de las coaliciones a la Justicia para la elección del jefe de Gobierno porteño. Son siete las alianzas que el tribunal deberá estudiar para su habilitación, entre las que se encuentran las de los tres candidatos mejor posicionados. El Frente para la Victoria llevará al ministro de Educación, Daniel Filmus, como candidato, acompañado por el banquero Carlos Heller. En la misma sintonía, ya que irán colgados de la fórmula de Filmus, Diálogo por Buenos Aires sólo ofrecerá candidatos a legisladores, con el destituido Aníbal Ibarra a la cabeza. La derecha, representada por el empresario de Mauricio Macri y la legisladora Gabriela Michetti, se presentará bajo el paraguas de Propuesta Republicana (PRO). Entre los seguidores del jefe de Gobierno en funciones, Jorge Telerman, habrá asociadas otras dos coaliciones: Buenos Aires por Más, integrada, entre otros, por el Partido Socialista y el Frente Progresista, y Más Buenos Aires, donde conviven el Movimiento Libres del Sur junto a otras organizaciones sociales. También se presentó la flamante Coalición Cívica de Elisa Carrió, que aún no definió su estrategia electoral, y el único frente de izquierda que se inscribió ante la Justicia, el Frente de Izquierda Socialista Revolucionaria.

Filmus y Cobos, juntos



El ministro de Educación, Daniel Filmus, se mostró ayer junto al gobernador de Mendoza, Julio Cobos, el líder de los radicales K y a quien mencionan como posible candidato a vice ya sea de Néstor Kirchner o de Cristina Fernández para las elecciones de octubre. Filmus y Cobos coincidieron en la inauguración de dos escuelas en San Juan y Mendoza, en el marco del plan 700 Escuelas. Filmus anunció allí un crédito de 500 millones del BID para construir mil escuelas a partir de junio.

Casa nueva

El Partido de la Victoria de la provincia de Buenos Aires, presidido por el senador Aldo San Pedro, inaugurará su sede central, en Belgrano y Perú, el próximo 12 de abril, con la participación del candidato Daniel Scioli. En el acto habrá cortes de cinta, con lo que quedará inaugurada oficialmente la casa del Partido de la Victoria.

La Pampa, con las nacionales



El gobernador de La Pampa, Carlos Verna, confirmó que las elecciones provinciales se realizarán el 28 de octubre, en simultáneo con las nacionales. La internas partidarias se concretarán el 1º de julio. Además de gobernador y vice, en La Pampa se elegirán 26 diputados y jueces de paz. Verna hizo un llamamiento a los intendentes de toda la provincia para que las elecciones comunales coincidan con esa fecha. El gobernador destacó la tradición pampeana de realizar elecciones en simultáneo con los comicios nacionales.

Télam



Daniel Scioli sigue recorriendo la provincia de Buenos Aires y teje relaciones.
Aunque algunos dirigentes no coinciden con su perfil, las encuestas los convencieron.

En la lancha de Scioli hay peleas por los espacios

El candidato a gobernador del kirchnerismo se reúne con todos. Pero debajo suyo comenzaron los tironeos por los lugares. Por ejemplo, discuten el perfil que tendrá su gabinete.

Por Martín Piqué

"Con optimismo, siempre para adelante." Los latiguillos que ya son un clásico en Daniel Scioli pueden servir para describir sus últimos movimientos. Incansable, el vicepresidente no deja de reunirse con todos los actores del kirchnerismo bonaerense. La semana pasada cenó con el bloque de diputados provinciales del Frente para la Victoria. Eran más de cuarenta legisladores, representantes de las distintas líneas del oficialismo en la provincia: los intendentes del interior, los del conurbano, los movimientos sociales. Todos lo escucharon con la certeza de que será el candidato a gobernador del kirchnerismo, por la bendición del Presidente y los números que muestran las encuestas. Así, la única duda que persiste en La Plata pasa por las candidaturas para intendentes, diputados y senadores provinciales. A diferencia de lo que sucede con Scioli, al que todos terminaron por aceptar –algunos con reticencia– en ese tema sí hay una fuerte discusión. Es una competencia velada por los espacios pero condicionada a lo que decida el propio Kirchner.

La reunión con los legisladores reflejó la actualidad del kirchnerismo en la provincia. Todas las corrientes internas se dieron cita en la residencia del titular de la cámara, Ismael Passaglia, para escuchar a Scioli. Algunos aprovecharon el contacto con el candidato a gobernador para tratar de sondear cuál será el perfil de su gabinete. Un ejemplo es el Movimiento Evita, que tiene a varios hombres influyentes en esa cámara. El interés era saber cómo será el criterio de Scioli para conformar un eventual gobierno. Entre los comensales hubo quien dijo que el vicepresidente tiene tres opciones: integrar su gabinete con "tecnócratas", recurrir al criterio de repartir los ministerios entre las secciones electorales (un clásico de la época de Eduardo Duhalde) o incorporar a la gobernación a nuevos sectores sociales.

La tropa que dirige Emilio Pérsico espera que Scioli, si gana, sume a nuevos actores a la gobernación. Sería una reedición de lo que hizo Felipe Solá cuando incorporó a Pérsico como asesor (una iniciativa de la que no fue ajeno el propio Kirchner). Tras un desembarco de bajo perfil, el ex piquetero terminó ocupando una virtual Vicejefatura de Gabinete. Pero el Evita no es el único sector que está observando los movimientos de Scioli. También Compromiso K, la agrupación que dirigen el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y el empresario de medios Rudy Ulloa Igor, está siguiendo de cerca el armado del vice. A través de sus segundas líneas, Compromiso K ya se reunió varias veces con el reducido equipo de colaboradores de Scioli. El último contacto fue en el departamento del ex motonauta, sobre la calle Anchorena, a la altura del Abasto.

Aquella vez los comensales compartieron una cena en el quincho de Scioli. Por Compromiso K estuvieron el diputado santacruceño Olaf "Pilo" Aasef; el secretario de Industria, Miguel Peirano; y el sobreviviente de la Noche de los Lápices Pablo Díaz, mientras que a Scioli –que estuvo ausente– lo representaron su hermano Pepe, su asesor Alberto Pérez y su vocero, Gustavo Marangoni. Allí acordaron que el 13 de abril organizarán una jornada de debate en Parque Norte para discutir tres temas: producción, energía e infraestructura. Durante la cena los hombres de Scioli admitieron que tienen pocos nombres para cubrir la plantilla de la gobernación. Aparte, es probable que algunos hombres de confianza del vice sean candidatos a diputados nacionales por Buenos Aires.

Aunque su figura despertó muchas resistencias –para muchos no representaba "el avance" logrado por Cristina Kirchner en 2005–, Scioli descomprimió el panorama con el peso de los números. Las encuestas lo muestran como un candidato potente. Ante esa realidad, las diversas corrientes del oficialismo fueron aceptando que el hombre que se inició en la política de la mano de Carlos Menem será finalmente el candidato a gobernador del Frente para la Victoria. Los grupos que parecían no alinearse con su candidatura ya cambiaron de estrategia: dedicarán todos sus esfuerzos a la pelea contra los intendentes ex duhaldistas. En eso están los candidatos "sin techo", que pretenden competir por las intendencias de La Matanza, Quilmes, Esteban Echeverría y Lanús.

Mientras debajo suyo siguen los reacomodamientos, Scioli sigue conversando con todos. Por ahora su única preocupación es evitar que los cortocircuitos entre Kirchner y Solá –relación que atraviesa uno de sus peores momentos desde que ambos son Presidente y gobernador– afecten la transición institucional en la provincia. El martes, durante un acto en Pehuajó, Scioli aprovechó la ocasión para elogiar al gobernador como si éste fuera el candidato. "Felipe Solá deja la provincia mejor de lo que la encontró. Solá nos da la oportunidad de tomar la posta con una provincia donde hay más agua potable, más cloacas, trabajo y obra pública", dijo.

Elogios a Solá

Daniel Scioli elogió calurosamente la gestión de Felipe Solá como gobernador. "Felipe Solá deja la provincia mejor de lo que la encontró", en el marco de una recorrida por las localidades de Pehuajó y Carlos Casares. "Solá nos da la oportunidad de tomar la posta para seguir trabajando por una provincia donde cada vez haya más agua potable, más cloacas, más trabajo y más obra pública", aseguró Scioli. Lo acompañaron el viceministro de Acción Social, Daniel Arroyo, y el legislador Alberto Pérez.

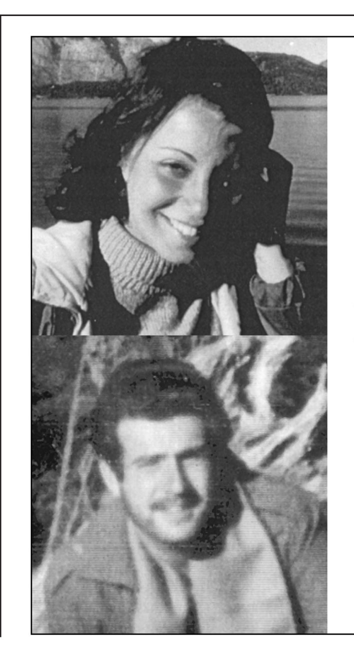
EDUARDO MARIA BIANCALANA (Lasty)

Desaparecido desde el 5 de abril de 1977

"...las voces que uno quiere no se callan
viven y sobreviven / sobrenadan
en la memoria fiel y escandalosa..."
Mario Benedetti

Te extrañamos, Lasty. Tus hermanos: Ana María, Luis María y Aldo María

Si lo conociste o lo viste, comunicate a:
treintamilhermanos@yahoo.com.ar



MARIA BEATRIZ MARONI
CARLOS ALBERTO RINCON

Detenidos desaparecidos 5-4-77

A 30 años de ausencia:
Para sus verdugos: creían que los estaban matando; todo lo contrario, los estaban sembrando.
Para los que quieren dar vuelta la página porque creen que esta parte de la historia ya es cosa del pasado: les recordamos que todos y cada uno de nuestros desaparecidos son y serán presente, doloroso y sin respuesta pero memoria viva y diaria que alimenta nuestra acción.

Juicio y castigo. No perdonamos, no nos reconciliamos

Mamá y toda la familia que los recuerda con inmenso cariño

UN PARO LATENTE Y CONFUSION POR LOS DESPEGUES EN AEROPARQUE

Equilibrio inestable en las alturas

Los aeronáuticos acataron la conciliación, pero pueden dejar de cumplir las tareas imprevistamente. Los pilotos se rebelan.

Por Eduardo Videla

Ya está claro que el sistema aerocomercial local está en un equilibrio inestable. Ayer tuvo que intervenir el Ministerio de Trabajo para evitar –conciliación obligatoria mediante– un paro de los empleados de mostrador y maleteros de las líneas aéreas, quienes habían decidido protestar por las agresiones que han sufrido por parte de algunos pasajeros. El gremio acatará la conciliación, y se supone que los vuelos saldrían hoy, en el inicio del fin de semana largo, en forma normal, si no fuera por la decisión de los pilotos de todas las líneas aéreas de "no aceptar una frecuencia menor a los diez minutos entre despegues, tal como aconsejan los controladores ante el no funcionamiento del radar de Ezeiza". Hoy es el día crítico de este fin de semana, ya que se concentran todas las partidas. El famoso radar de Ezeiza, en tanto, sigue sin funcionar: en las planillas que reciben los pilotos (notam) se asegura que estará fuera de servicio por lo menos "hasta el martes 10 a las 23.59".

Los trabajadores nucleados en la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) habían anunciado ayer que hoy realizarían un paro de actividades en reclamo de "garantías de seguridad laboral" ante "repetidas agresiones y violencia física de los pasajeros" hacia los empleados de atención al público en el aeropuerto. Los trabajadores reclamaban la intervención de las empresas y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria "ante las repetidas agresiones y violencia física de los pasajeros".

"No podemos seguir tolerando golpes, insultos, violencia desmedida de los pasajeros que atacan de forma intempestiva a los trabajadores que no son los responsables por los problemas operativos de las compañías aéreas o bien por el no funcionamiento del radar", argumentó Edgardo Llano, secretario general de APA.

Por la tarde, el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria, que en la práctica obliga al gremio a suspender la medida de fuerza. El ministerio intervino ante un reclamo de la empresa Aerolíneas Argentinas. El gremio resolvió acatar la medida, con lo cual la prestación del servicio de transporte aéreo estaría garantizada. Sin embargo, Rafael Mella, secretario adjunto de APA, aclaró que "en caso de existir un solo hecho de violencia o agresión, todo el personal será retirado de los mostradores y de la atención al público, porque se debe garantizar la integridad de los trabajadores".

Por otra parte, los dos gremios que nuclean a los pilotos de todas las compañías de cabotaje coincidieron en recomendar a sus afiliados "asegurarse la separación mínima de 10 minutos" entre vuelos. La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), el gremio de los pilotos de Aerolíneas y LAN, informó que la medida abarcará tanto a los vuelos que partan del Aeroparque Jorge Newbery como del Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Por esa razón, reclamó a las empresas aéreas una reprogramación de los servicios. En tanto, la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA), que nuclea a los pilotos de Austral, ratificó que "en pos de garantizar la seguridad y la vida de pasajeros y tripulantes, operarán bajo el control manual, hasta tanto se certifique el correcto funcionamiento de los radares".

Por toda respuesta, el Comando de Regiones Aéreas –por ahora, la autoridad aeronáutica del país– se limitó a informar que se había acordado con las empresas aéreas, Aeropuertos Argentina 2000 y un sector de los controladores "un intervalo de cinco minutos para el despegue, pudiendo extenderse por razones operativas a diez minutos".

Toda esta situación, vale recordar, fue producida por el desperfecto del radar Baires, en Ezeiza, que salió de servicio el 1º de marzo último, como consecuencia de un rayo, y nunca más volvió a funcionar con normalidad. Por esa razón, los controladores aéreos efectúan la asistencia para despegues y aterrizajes en forma manual, es decir, a través de comunicaciones de radio. Al menos un sector de ese gremio sostiene que, para mayor seguridad, los vuelos deben espaciarse con una frecuencia de diez minutos.

El vocero de Aerolíneas Argentinas, Jorge Molina, dijo a **Página/12** que "no habrá reprogramaciones, ya que los vuelos previstos para mañana (*por hoy*) son menos que los programados para el viernes pasado, cuando se produjo un caos en el aeroparque". Según Molina, para hoy están previstos 153 vuelos hacia distintos puntos del país, contra 167 que se habían programado el viernes 31.

Alejandro Elías



El arranque de la Semana Santa puede traer inconvenientes en el tráfico aéreo del país.
Los empleados decidieron un paro en protesta por las continuas agresiones de los pasajeros.

VIAJAN POR EL FIN DE SEMANA 2,3 MILLONES DE PERSONAS

Una bendición para el turismo

Lo que queda de esta semana será especialmente santo para los destinos turísticos, por la gran cantidad de visitantes que ya empezó a viajar hacia ellos. Pero en las terminales porteñas de ómnibus, trenes y embarcaciones ayer la situación pareció endiablada. En Retiro circularon 2400 micros, 500 más que lo habitual, los pasajes de tren hacia la costa se agotaron y la dársena de Buquebús fue un hervidero. Para hoy se espera más de lo mismo. Según datos oficiales, durante estos días, 2,3 millones de personas se trasladarán en todo el país con fines de esparcimiento.

Las mochilas y los bolsos de mano se dejaron ver durante todo el día en la terminal de ómnibus de la ciudad, donde sus dueños abordaron –algunos todavía frenéticos, otros ya relajados– las unidades que salían, mayoritariamente hacia el interior de la provincia de Buenos Aires, el Litoral y la Costa Atlántica. En lo que se refiere a la venta de pasajes, Mar del Plata fue el destino más solicitado entre las playas bonaerenses, mientras que Mina Clavero, Carlos Paz y el Valle de Punilla lideraron las preferencias de quienes van a Córdoba, y Merlo, en San Luis, apareció también como un centro con gran demanda.

Las vías ferroviarias que van hacia la costa también entraron en calor, en una tendencia que se incrementará hoy. Los pasajes hacia ese destino están agotados hasta mañana, pese al servicio adicional que se sumará durante toda la Semana Santa a los tres habituales, informó la empresa Ferrobaires, que trasladará durante este fin de semana largo 4 mil personas hacia la ciudad balnearia.

> **Impacto:** ***Todo el movimiento de estas minivacaciones generará, según un informe de Turismo, un impacto económico total de 1009 millones de pesos.***

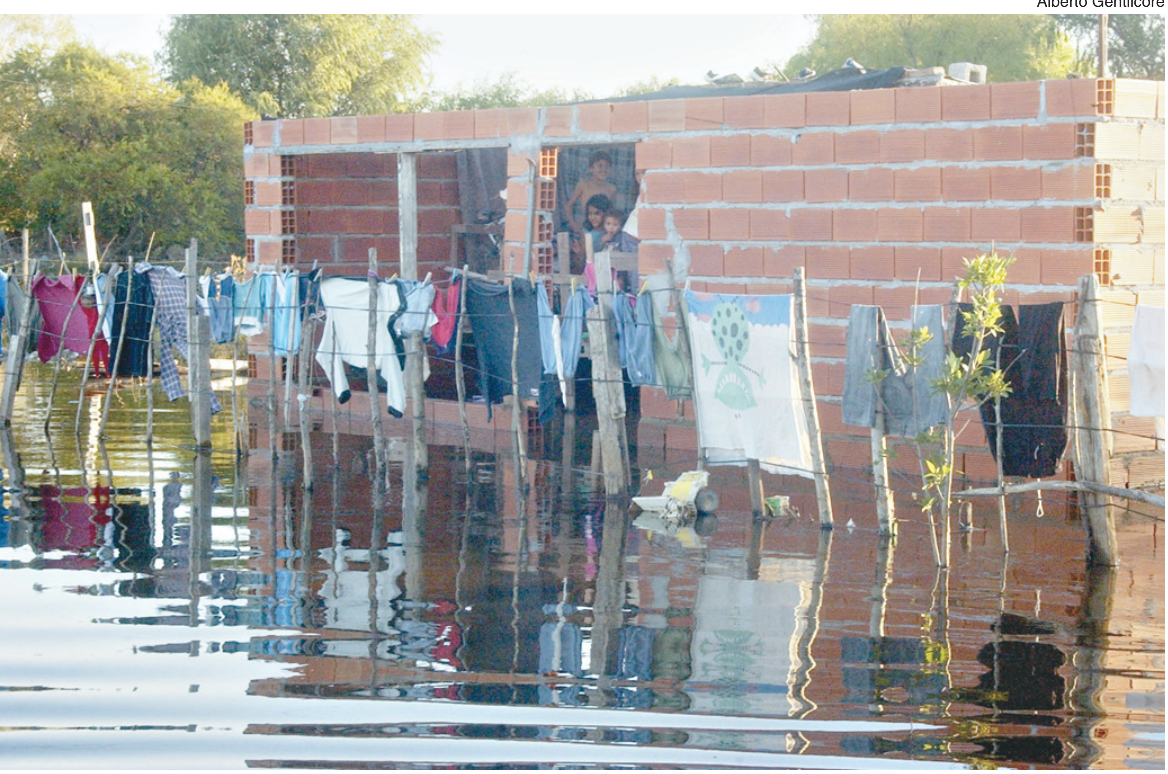
En la terminal de Buquebús se registró desde la mañana un gran movimiento de pasajeros, que según la empresa llevó a agregar dos servicios a los 13 que estaban previstos originalmente. Así, habrá dos partidas hacia Montevideo y 13 hacia Colonia.

Las rutas bonaerenses no quedaron exentas de la situación, ya que en ellas se empezó a notar el incremento de tránsito en dirección a la costa. Desde la Dirección de Seguridad Vial bonaerense aseguraron a este diario que en la Ruta 2, ya durante la jornada de ayer, la cantidad de vehículos en circulación se duplicó respecto de un miércoles normal y pronosticaron que el pico de tránsito se dará en la madrugada y mañana de hoy.

En ese sentido, Seguridad Vial afirmó que durante este fin de semana largo se dispondrán 140 efectivos adicionales de la Policía Vial en las rutas hacia la costa, quienes realizarán controles de alcoholemia y de velocidad. Además, advirtió sobre posibles demoras en el tránsito por protestas de vecinos en la Ruta 2 a distintas alturas. Las manifestaciones están previstas en Brandsen, Berazategui y Lezama.

Todo el movimiento de estas minivacaciones generará, según un informe de la Secretaría de Turismo, un impacto económico total de 1009 millones de pesos. Esa cifra representaría un crecimiento del 5 por ciento en comparación con lo ocurrido durante la Semana Santa de 2006.

Alberto Gentilcore



Una cuarta parte del territorio de la provincia quedó bajo agua por las intensas lluvias.
En la ciudad de Santa Fe todavía quedan unas 19 mil personas evacuadas en distintos centros.

Otra vez la tormenta se descargó sobre Santa Fe

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El gobernador anunció un fondo de 620 millones de pesos para socorrer a los damnificados por el temporal. Ayer, una nueva lluvia torrencial cayó sobre la capital provincial.

Jorge Obeid anunció ayer su decisión de disponer de 620 millones de pesos para paliar el impacto de las inundaciones en la provincia que dejaron 61 poblaciones anegadas, más de 40.000 evacuados, una cuarta parte de su territorio bajo agua –el 80 por ciento de la superficie productiva– y destrozos de todo tipo. La más afectada es la ciudad de Santa Fe, donde aún quedan 19.000 personas en los centros de evacuados. "La tarea de la reconstrucción no es para mañana, ya comenzó", dijo el gobernador al apelar a cierto tono heroico. "El gobierno no es indiferente a la desgracia que nos azota. Estamos al frente de la emergencia y dejaremos hasta el último hálito de vida en esta empresa", apuntó. Obeid hizo el anuncio en la Casa de Gobierno, pero no bien terminó el acto, una lluvia torrencial se descargó sobre la ciudad capital e hizo añicos los pronósticos oficiales de terminar el desagote de los barrios inundados antes del fin de semana: ayer, Santa Rosa de Lima y Chalet tenían hasta un metro de agua en las calles, en los puntos más bajos. Después de un día de sol, el mal tiempo trajo más desánimo y angustia.

Obeid echó mano a todos los recursos disponibles para llegar a esos 620 millones de pesos que pretende utilizar en la reconstrucción y en la asistencia a los damnificados. Lo primero que hizo fue romper la alcancía oficial: un Fondo Anticrisis de 200 millones de pesos creado –precisamente– para este tipo de situaciones. "Ha llegado el momento de disponer de los ahorros de la provincia", dijo. Después, resolvió ajustar aún más las cuentas públicas para promover otro ahorro de 100 millones que tendrá el mismo destino: paliar la emergencia. Y luego mandó un proyecto de ley a la Legislatura para que autorice un endeudamiento por 300 millones más. Los 20 millones de pesos restantes serán del Fondo del Conurbano con destino a los municipios: cinco millones para Santa Fe, cinco para Rosario y el resto para ciudades del interior, con un prorrateo de 200 mil pesos para cada una. "Será una especie de caja chica que podrán utilizar los intendentes para afrontar la situación", explicó el gobernador.

Los anuncios se hicieron en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde Obeid tuvo como auditorio a su gabinete, empresarios y a los intendentes de las zonas afectadas. "Santa Fe ha soportado uno de los fenómenos climáticos más perjudiciales de su historia", dijo Obeid. "Casi la cuarta parte de su territorio, más de 3 millones de hectáreas, ha sido afectada por lluvias que, en cuatro días, superaron el promedio de lo que llueve en seis meses. Esta es una provincia con más de 130 mil kilómetros cuadrados y hemos llegado a tener afectadas 3 millones y medio de hectáreas, prácticamente el 80 por ciento de la superficie productiva."

"Lluvias de casi 500 milímetros anegaron 61 ciudades santafesinas, dejaron más de 40.000 evacuados en toda la provincia, millones de hectáreas productivas bajo agua y destrozos de todo tipo: han caído puentes, líneas de distribución eléctrica y las rutas anegadas durante varios días ya comienzan a perder su carpeta asfáltica", dijo Obeid. "Ha llegado la hora de disponer de todos los recursos que no afecten el normal desenvolvimiento del gobierno para las tareas de auxilio y recuperación de los sectores afectados", apuntó.

"Estamos hablando de 620 millones de pesos que pretendemos disponer para afrontar este flagelo –precisó el gobernador–. Y a este paquete se agregará la ayuda del gobierno nacional, al que ya le hemos pedido 20 millones y obras que complementen los esfuerzos de la provincia."

Obeid dedicó al sector productivo un anuncio breve: "Recibirá la ayuda a través del Ministerio de la Producción y la desgravación de tarifas eléctricas".

Las críticas de Binner

El diputado y candidato socialista a gobernador de Santa Fe Hermes Binner dijo que la inundación registrada en su provincia "se hubiera podido prever" y pidió que "la Justicia actúe" para encontrar a los responsables de "tanta imprevisibilidad". "Aquí hay responsables, es necesario que la Justicia actúe y que lleve a los responsables adonde corresponda", afirmó Binner y remarcó que "al no investigar la inundación anterior (de 2003), todo quedó impune".

Luego, opinó que "esta situación que estamos viviendo, con tanta imprevisibilidad, tanto desgobierno, pone al desnudo cómo estos fenómenos atacan fundamentalmente a la gente pobre, no es fácil para ellos volver a tener un televisor o una heladera" y afirmó que "ésta es otra inundación que se hubiese podido prever".

De ese modo, el diputado socialista apuntó en forma indirecta al gobernador Jorge Obeid, de quien dijo que "sabe las obras que hay que hacer, y tiene la financiación del Banco Mundial".

"De alguien es la culpa", prosiguió Binner y sostuvo que "la Justicia debería actuar de oficio", porque "no se puede construir una sociedad mejor en base a la impunidad". En ese sentido, el ex intendente de Rosario recordó que entre las obras que faltan "está la obra Ibarlucea y el canal Salvat", que ya tienen asignada financiación del Banco Mundial.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

Página/12

DURA DECLARACION DE UN EX JEFE POLICIAL CONTRA LOS BELSUNCE

"Ellos son una banda de mafiosos"

Angel Casafús fue el destinatario del famoso pedido de "sacar a la policía de encima". Ayer ratificó que recibió el reclamo y dijo que igual la mandó. Fuertes términos contra los Belsunce.

Por Horacio Cecchi

Las sonrisas resplandecientes de familiares, amigos, abogados defensores y querellantes y del propio Carlos Carrascosa pasada la primera hora de audiencia mostraban la inocultable sensación de que el testimonio de Walter Beltrán había sido favorable al viudo célebre. Lo dicho, lo resplandeciente, duró poco más de una hora. Hasta que entró a la sala el siguiente testigo, el ex jefe de Investigaciones de la Bonaerense Angel Casafús. Entonces, las sonrisas mudaron, de aspecto o de sector. Casafús acusó a Horacio García Belsunce y a los familiares de María Marta de utilizar una estrategia propia de "una banda de mafiosos para encubrir un horroroso crimen". Simuló confundir a la querella con la defensa provocando ese tipo de risotadas casi mudas que se evidencian con el movimiento espasmódico y generalizado de los hombros. Afirmó que pese a haber cumplido con su deber, fue estigmatizado como el comisario que "les sacó la policía de encima". Pero no sólo hubo Casafús. Ayer, por primera vez desde que García Belsunce fue sinónimo de caso, hizo su presentación pública el testigo mudo que terminó en un pozo ciego: el famoso pituto calibre 32. Y más: la fiscalía compuso su imagen y sus cuatro integrantes pasaron a ser indistintamente los fiscales s.u.s (somos uno solo), preguntaron en la misma dirección y se convidaron caramelos.

Entonces llegó Casafús. Y declaró. Desde las 11.56 hasta las 13.40, el ex comisario general de la Bonaerense, ex jefe de la Dirección de Delitos Complejos y Narcocriminalidad de la Provincia de Buenos Aires (más fácil, Brigada Antisecuestros) y ex comisario que "le sacó la policía de encima", se explayó sobre el caso. Cuando el fiscal Diego Molina Pico le preguntó cómo había llegado al caso, Casafús pidió permiso y describió dos meses antes del crimen, en agosto de 2002, cuando recibió la primera llamada de Horacio García Belsunce. "Una llamada de alguien que no conocía ingresó al celular que uso para hablar con mi entorno más íntimo. '¿Casafús? Le habla Horacio García Belsunce'. Un periodista no muy conocido –comentó Casafús–, y más bien en decadencia con un programa de cable de escasa difusión. Me dijo que tenía un problema serio de inseguridad. Creo que de una hija." El ex bonaerense dijo que lo invitó a su despacho en La Plata, pero que a HGB le quedaba lejos. "Le dije que yo estaba en San Isidro dos veces por semana, pero no le convenían los días."

Al final, el encuentro se convino para un domingo. "El me dispuso el horario, las 9 de la mañana, presidenta", agregó Casafús, dirigiéndose a la jueza María Etcheverry. "Sentía que era una actitud mentirosa, un engaño, pero acepté porque relacioné que el ministro de Seguridad (Juan Pablo Cafiero) era de San Isidro y podía conocerlo."

La reunión parece que fue un fiasco, ajustándose a las palabras de Casafús: "El problema de la inseguridad era una mentira, ya lo había resuelto con un jefe departamental. Para mi mayor mortificación, me dijo que el verdadero motivo era tener un contacto conmigo por mi actividad en resolver secuestros. Me sentí manoseado, engañado y algunas otras consideraciones que me reservo", señaló Casafús. Los días siguientes, HGB lo invitó a comer o a reunirse en varias ocasiones, "a las que jamás fui, porque siempre desconfié de cómo entró a mi vida personal". El ex Bonaerense aclaró cuantas veces pudo que "jamás le abrí la puerta de mi amistad". La observación tiene su sentido: el pedido de HGB para que retirara la policía se sostiene sobre la base de una amistad que permitiría hacer semejante pedido.

El 27 de octubre, Casafús volvió a recibir un llamado. Dijo que lo filtró un secretario "porque los domingos no atendía el teléfono". Y agregó que el llamado que sí atendió fue el del día siguiente por la mañana, "aparece una persona con algún llanto, era García Belsunce que me dice 'Angel, Angel, mi hermanita tuvo un accidente', se había caído en la bañadera, se había golpeado con un artefacto. Inmediatamente me di cuenta de que el llanto era mentiroso". "¿Por qué?", le preguntaron. "Porque cambió de tono y me habló como siempre. 'Sacame la policía de encima', me dijo. Yo tengo la convicción de que fue una actuación teatral." Casafús llamó a Aníbal Degastaldi y le ordenó: "Me está llamando este tarado de García Belsunce. Me está diciendo esto, esto y esto, y Degastaldi me dijo que se haría cargo". Enseguida, Casafús recibió otro llamado. Era el fiscal de Casación Juan Romero Victorica. "En tono imperativo, autoritario, me dijo '¿Qué hizo con el tema de Horacio?' y yo le transmití lo que había ordenado. Victorica hablaba de la necesidad de un forense. Nada más." Casafús dijo y repitió que no había parado la policía. Entre el 12 y 15 de diciembre recibió otro llamado, de HGB. "Me dijo 'Angel, Angelito, lamento comunicarte que metí la pata. Declaré en la fiscalía y te comprometí porque dije que te había pedido que pararas a la policía'. No se haga problema, le dije, porque yo no la paré, la mandé. Inmediatamente me puse un traje y me fui a Pilar a ponerme a disposición del fiscal. Allí me encontré con el abogado Scelzi, que me volvió a pedir disculpas. Yo le dije 'este h de p me cagó la vida'."

Casafús se detuvo y pidió disculpas a la jueza. "No pida disculpas, diga tal cual lo dijo, no estamos para ofendernos", aclaró María Etcheverry con toda lógica.

–Bueno, le dije a Scelzi, dígale a ese h de p de parte mía que se vaya a la concha de la madre.

DyN



El ex jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense Angel Casafús ya había declarado en la causa.
Nunca había sido tan duro como ayer frente al tribunal: no se guardó ningún epíteto contra la familia.

Los otros testimonios

El testimonio de Walter Beltrán, chofer de la ambulancia de Gauvry Gordon, declaró en forma favorable al médico procesado, lo que implicó que la balanza se inclinara en contra del médico Santiago Biasi, objetivo declarado de los abogados de Carrascosa. Beltrán aceptó que con Gordon había compartido emergencias durante siete años.

Pero la balanza se desdibujó con Casafús. Después, llegó Enriqueta Vázquez Macía, ex esposa de Alberto White, presidente de El Carmel por aquellos días. Vázquez Macía inclinó aún más la balanza cuando sostuvo que el entorno de MM quería "parar" a la policía poco después del crimen, para impedir que entrara al barrio cerrado y a la casa donde ocurrió el asesinato. Dijo que escuchó a Sergio Binello decirle a su ex marido que "frenara" a la policía que estaba a punto de llegar al country y que si era necesario la "coimeara".

LAS DUDAS EN TORNO DE CASAFUS

Causas pendientes

Por Carlos Rodríguez

En las dos declaraciones que hizo, en la etapa de instrucción, el ex titular de la Dirección de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad de la Policía Bonaerense comisario retirado Angel Casafús se abstuvo de incriminar a su ex amigo Horacio García Belsunce. Tampoco dijo nada del principal implicado en el crimen de El Carmel, Carlos Carrascosa. Era difícil, en febrero de 2003, desde la cúpula policial, salir a tirar munición gruesa –como lo hizo ahora– contra una familia de doble apellido que asumía el rol de víctima. A tres años y cuatro meses de su renuncia al cargo, en noviembre de 2003, Casafús sigue arrastrando la pesada carga de dos investigaciones a cargo de la División Asuntos Internos. Uno de los expedientes, mal que le pese, es por las dudas sobre cuál fue su respuesta frente al pedido de García Belsunce el día del crimen: "Sacame a la policía de encima". Eso fue lo que demandó el hombre a quien Casafús llama hoy "periodista decadente" (*ver nota central*). La otra sospecha sobre Casafús es un expediente interno, más una causa judicial paralela, por supuesto "enriquecimiento ilícito".

En los papeles, Casafús solicitó su "retiro voluntario" en diciembre de 2003, pero lo real es que fue un desenlace obligado por acumulación de sospechas por presuntos delitos o por ineficacia de la Dirección de Investigaciones bajo su mando en tres notorios casos de secuestros extorsivos ocurridos durante su gestión: los de Diego Peralta, Antonio Echarri y Pablo Belluscio. Los dos sumarios internos fueron incorporados en octubre de 2003, no bien el antiguo Tribunal de Etica de la Policía Bonaerense se convirtió en la División Asuntos Internos. Tan abierta está la investigación por el caso García Belsunce que ayer se incorporaron sus nuevas declaraciones que destilaban bronca contra el hermano de María Marta.

En el ámbito judicial, según pudo establecer **Página/12** en fuentes cercanas a la investigación que está a cargo de la Unidad Fiscal de Investigaciones número 4 de La Plata, en febrero ingresó un estudio contable sobre los bienes de Angel Domingo Casafús, realizado por peritos de Gendarmería Nacional. En el plano interno, administrativo, la situación del ex jefe policial podría complicarse si es hallado responsable de alguna de las irregularidades que se le adjudican. Su situación podría pasar a ser la de "retiro obligatorio", lo que significaría que perdería todos sus derechos actuales. Casafús goza de un "retiro activo", es decir que cuenta con todos los beneficios que brinda el "estado policial", incluyendo el pago de su jubilación y la obra social.

La causa por supuesto enriquecimiento ilícito fue iniciada a fines de 2003 por el ex titular de la UFI 4 de La Plata Víctor Violini. El caso comenzó con una denuncia del comisario Norberto Fiori e involucra a otros ex altos jefes policiales, entre ellos Aníbal Degastaldi y Alberto Cánepa. Según informó este diario el 8 de noviembre de 2003, se sospecha que Casafús estaba en el medio de un circuito de coimas procedentes del juego, la prostitución y la droga. Se lo investiga como presunto propietario de una flota de vehículos, una distribuidora de café y tres embarcaciones. Demasiado para un solo comisario.

"Nunca hubo una investigación de la brigada (antisecuestros), de manera que lo que queremos es que la causa se reabra y se investigue a los policías." Emilse Silva, la mamá de Diego Peralta, le dijo a este diario que tanto Casafús como su ex subordinado José Hernández, hoy preso, debían ser investigados por las irregularidades en el caso, que terminó con el asesinato del joven secuestrado. Los camaristas platenses Alberto Durán y Sergio Dugo, en enero de 2003, dijeron que hubo "un desastroso accionar policial" tanto en el caso Peralta como en el secuestro de Echarri.

DOBLE CRIMEN

Dos hombres fueron hallados muertos en una casaquinta de la localidad bonaerense de Chivilcoy. Una de las víctimas, identificada como Miguel Camisa, de 49 años, estaba tirado en el patio delantero de la casa con un balazo en la nuca. El cuerpo de la segunda víctima, que se llamaba Ricardo Surace, yacía en un galpón precario, ubicado en el fondo de la quinta. Fue asesesinado a puntazos con una horquilla. Para los pesquisas, los asesinos tuvieron "mucha saña" y torturaron a una de las víctimas, que fue hallada maniatada, con su rostro tapado con cinta y múltiples cortes en el cuerpo, en especial en el tórax y el cuello. Los investigadores quieren saber si el doble crimen se trató de un ajuste de cuentas o si fue un robo.

Asfixiados en un aljibe

Dos gendarmes y un obrero de una empresa vial murieron ayer asfixiados dentro de un aljibe por la emanación de monóxido de carbono de una motobomba con la que intentaban desagotar el pozo, en Formosa. La tragedia ocurrió en un alejado paraje de esa provincia, cerca del límite con Salta. El trabajador Froilán Quintana y los gendarmes Gabriel Sanabria y César Paulo fallecieron por inhalación del gas tóxico, mientras que otros dos efectivos que bajaron a ayudarlos quedaron en grave estado.

Las supuestas reliquias de Juana de Arco no eran más que un fraude

Los presuntos restos de la heroína muerta en la hoguera que la Iglesia exhibía como auténticos pertenecían a una momia egipcia.

Por Alicia Rivera *
Desde Madrid

Los supuestos restos de Juana de Arco, que murió en la hoguera en 1431, pertenecen en realidad a una momia de hace entre 2300 y 2600 años, según demuestran los análisis científicos realizados ahora de las reliquias custodiadas en un museo de Chinon –Francia–, de la Archidiócesis de Tours. El forense Philippe Charlier, con la ayuda de dos perfumistas, estudió los restos y sus conclusión es tajante: son falsos.

Una costilla humana supuestamente carbonizada, unos trozos de madera chamuscada, un trozo de lino de 15 centímetros y un fémur de gato aparecieron en un tarro en el desván de una farmacia en París en 1867, con una inscripción: "Restos hallados bajo la estaca de Juana de Arco, virgen de Orleans". Pese a que leyendas, mitos y contradicciones rodean a la heroína y su trágica muerte, la Iglesia reconoció como auténticas las reliquias del tarro. El hueso de gato no choca si se tiene en cuenta que era una práctica medieval el tirar un gato negro a la pira de ejecución de supuestas brujas, puntualiza la revista científica *Nature*, donde Charlier presenta los resultados de su investigación.

El científico forense y su equipo, tras obtener el permiso de la iglesia francesa, sometieron los restos contenidos en el tarro a todo tipo de análisis físicos y químicos con varios espectrómetros, microscopía electrónica, pruebas de carbono 14 y estudios de polen. La ayuda de los perfumistas Sylvaine Delacourte –de la firma Guerlain– y Jean-Michel Duriez –de Jean Patou– ha sido muy valiosa en la investigación. Charlier expuso a sus excepcionales olfatos las supuestas reliquias de la santa y unas muestras de control, explica

Tarro: ***Pese a que leyendas, mitos y contradicciones rodean a la heroína y su trágica muerte, la Iglesia reconoció como auténticas las reliquias del tarro.***

Nature. Los expertos del perfume dictaminaron: olor a yeso quemado y a vainilla. Olor a vainilla.

Lo del yeso quemado sería consistente con Juan de Arco, quemada en un poste de yeso y no de madera –para prolongar su sufrimiento–, pero lo de la vainilla no cuadraba con la cremación. "La vainilla se produce durante la descomposición de un cuerpo, pero no cuando ha sido quemado", explica Charlier, científico del Hospital Raymond Poincaré de Garches, cerca de París.

Las evidencias se fueron acumulando hacia la pista de la momia. Los análisis de la superficie de la costilla y del fémur de gato demostraron que no habían sido quemados, sino impregnados con productos vegetales y minerales, y no tenían rastro alguno de músculo, piel, grasa o pelo. Sin embargo, el material encajaba bien con los procesos de embalsamamiento, con una mezcla de resinas y otros compuestos químicos. El trozo de lino hallado en el tarro cuadraba bien con las vendas utilizadas para envolver las momias. Por si fuera poco había polen de pino, que no era una especie de la Normandía de la época de Juana de Arco, pero que se usaba en Egipto para embalsamar. Las pruebas de datación con carbono 14 situaban los restos entre los siglos III y VI antes de Cristo. Charlier, que no se imaginaba este resultado cuando empezó a investigar, recuerda en *Nature* que en la Europa de la Edad Media se usaban restos de momia en algunos remedios de farmacia.



La iglesia en Francia donde estaban expuestas las reliquias.
Una investigación científica demostró que eran falsas.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PARA SALVARLO, DONO PARTE DE SU HIGADO AL HERMANO

Un trasplante en familia

Al saber que el tiempo jugaba en contra de la vida de su hermano de 11 años, Nicolás, de 22, decidió salvarlo donándole parte de su hígado. El niño padece una enfermedad congénita llamada mal de Wilson, que le provocó un trastorno hepático agudo. De esta forma, estos dos hermanos protagonizaron el primer trasplante hepático pediátrico con donante vivo del interior del país.

La intervención se realizó el sábado pasado en forma conjunta entre el Instituto Cardiovascular de Rosario y el Sanatorio de Niños de la misma ciudad. El pequeño se encontraba en ese centro de salud desde el 21 de marzo, cuando la enfermedad provocó fallas en su hígado y llevó a las autoridades sanitarias a ingresar su nombre en el programa nacional de trasplantes.

Las esperanzas de la familia de recibir el órgano que salvara la vida del chico se desvanecieron al enterarse de que había tres pacientes en estado de emergencia. En ese momento, se decidió buscar un donante vivo. Al saber que sus padres no estaban aptos para la operación, Nicolás se ofreció para darle parte de su hígado a su hermano.

"El sábado a la tarde apareció Nico y a la noche ya estaban preparados los dos equipos médicos para iniciar la ablación y el trasplante, pero sin la decisión de Nicolás no podríamos haber hecho nada", comentó Daniel Beltramino, jefe de trasplante hepático del Sanatorio de Niños. Mientras que Nicolás fue dado de alta el lunes pasado, su hermano se recupera de la operación en el sanatorio. "Una vida plena para ambos pacientes", diagnosticaron los especialistas.

DENUNCIA CONTRA UNA CLINICA SALTEÑA

Cirugía estética fatal

"La mataron en Salta. Sólo estamos esperando que se muera", declaró Carlos Tapia, un ciudadano chileno, que llegó a la Argentina para denunciar a una clínica de estética salteña supuestamente responsable de que su madre terminara en estado de coma como una complicación de una liposucción a la que se sometió.

Se trata de Emilia Medrano Coca, de 52 años, oriunda de la localidad chilena de La Serena. Según el hijo, la mujer sufrió daños neurológicos irreversibles por la operación. En este momento, se encuentra en estado de coma con edema cerebral en un hospital de Chile, donde fue trasladada de urgencia por su familia el 30 de marzo, diez días después de la intervención.

La denuncia por mala praxis, radicada por el hijo de la víctima, recayó sobre un cirujano plástico conocido en Chile por concurrir a dar charlas y cursos. La diferencia de precios en la cirugía motivó a la mujer a viajar a la Argentina.

ESCRIBIO EN CONTRA DEL ACUERDO DE ETANOL

Fidel criticó a Bush y a Lula

El líder cubano sostuvo que las nuevas demandas de biocombustible del Primer Mundo afectarán la producción mundial de alimentos en perjuicio de los países más pobres.

Fidel Castro volvió a atacar a George Bush usando la pluma. El líder cubano criticó el acuerdo de biocombustibles que sellaron el mandatario estadounidense y su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva en su última reunión en Camp David. "¿Dónde y quiénes van a suministrar los más de 500 millones de toneladas de maíz y otros cereales que Estados Unidos, Europa y los países ricos necesitan para producir la cantidad de litros de etanol que las grandes empresas norteamericanas y de otros países exigen como contrapartida de sus cuantiosas inversiones?", cuestionó en un editorial publicado ayer por el diario oficial *Granma*. Para el veterano dirigente cubano el resultado de esta nueva política global de Bush será el hambre y la muerte en los países más pobres.

De ahí el título de su artículo: "La internacionalización del genocidio". Castro sostuvo que en la reunión en Camp David ni Bush ni Lula reconocieron que será necesario dejar de producir alimentos para poder cumplir con las nuevas demandas de etanol que necesitarán Estados Unidos y los países desarrollados. "Los cinco principales productores de maíz, cebada, sorgo, centeno, mijo y avena, que Bush quiere convertir en materia prima para producir etanol, suministran al mercado mundial, según datos recientes, 679 millones de toneladas. A su vez, los cinco principales consumidores, algunos de los cuales son también productores de estos granos, necesitan actualmente 604 millones de toneladas anuales. El excedente disponible se reduce a menos de 80 millones de toneladas", explicó el veterano dirigente cubano, quien desde hace más de ocho meses se recupera de un problema intestinal.

El presidente cubano no sólo destacó el peligro de futuras hambrunas en los países más pobres, sino que también alertó sobre los efectos que tendrían estos cultivos en el medio ambiente. "En la agricultura moderna no hay rendimientos elevados posibles sin rotación de cultivos", explicó Castro. Además agregó que en muchos países subdesarrollados agravaría la falta de agua actual. "Decenas y decenas de países no producen hidrocarburos y no pueden producir maíz y otros granos, ni semillas oleaginosas, porque el agua no les alcanza ni para cubrir sus necesidades más elementales", señaló.

En Brasilia no cayeron bien las críticas del líder cubano. El principal asesor de política exterior de Lula, Marco Aurelio García, aseguró que los cuestionamientos de Castro se debían a una "cierta incomprensión" del dirigente sobre el tema de la producción de biocombustibles. "El hambre en el mundo no es un problema de falta de alimentos, sino de falta de renta. En segundo lugar, hemos demostrado que las tierras cultivables en Brasil para biocombustibles no son propias para producir alimentos", explicó el hombre de confianza de Lula, quien también garantizó que no se utilizará la región de la Amazonia.

> **Provocación:** ***"El arresto de los británicos en aguas jurisdiccionales de Irán parece una provocación igual a la de los llamados Hermanos al Rescate".***

AFP



Un residente cubano muestra el periódico en el que se ve a Fidel con Chávez.
Castro alertó sobre los efectos que tendrían los cultivos de maíz para etanol en el medio ambiente.

Castro también aprovechó su editorial para referirse al enfrentamiento que mantuvieron en esta última semana Irán y Gran Bretaña *(ver página 17)*. "El arresto de los soldados ingleses en aguas jurisdiccionales de Irán parece una provocación exactamente igual a la de los llamados Hermanos al Rescate", señaló el veterano dirigente, en referencia a la ofensiva de los grupos anticastristas que, en contra de las órdenes del entonces presidente Bill Clinton, se acercaron a las costas de la isla. Aunque el ataque fue infructuoso, luego fue utilizado por Washington para justificar la promulgación de la ley Helms-Burton, la cual endureció el embargo económico que Estados Unidos mantiene contra Cuba desde hace más de 45 años.

MAS MICROS Y MAS RECORRIDOS EN LA CAPITAL CHILENA

Un plan para salir del taller

El gobierno de Michelle Bachelet ya tiene un plan para salir de la crisis provocada por el fracaso de Transantiago, el nuevo sistema de transporte de la capital chilena. Presionado por las protestas de los usuarios y de otros sectores como los estudiantes secundarios y universitarios, el nuevo ministro de Transporte, René Cortázar, tardó menos de diez días en presentar una solución al conflicto que le costó la cabeza a su antecesor, Sergio Espejo. Habrá mil colectivos más, nuevos recorridos, 2700 paradas techadas y una renegociación de todos los contratos entre el Estado y las empresas de transportes. El atractivo de la propuesta es que todas las reformas serán asumidas en principio por el Estado, lo que permitirá mantener el precio del boleto.

En total, el plan costará unos 34 millones de dólares. El ministro de Economía, Andrés Velasco, ya anunció que contrataron 500 colectivos, que serán renovados mes a mes, en principio hasta finales de agosto. El resto de los colectivos se irá sumando hacia fin de mes, hasta llegar a los 6400 micros, una cifra mayor de la que proponía el diseño original del gobierno de Ricardo Lagos. Cortázar también se comprometió a que en diez días estén listos los nuevos recorridos. Propuso crear un centro de control para toda la flota de micros y la incorporación temporaria de varios colectivos express para descongestionar el subte.

El otro gran eje del plan de Cortázar es la renegociación de los contratos con las empresas dueñas de los colectivos. El ministro explicó que es necesario modificar el sistema de incentivos, que calificó como perverso. Los contratos actuales garantizan a los operadores privados ganancias en los primeros tres meses, pago que Cortázar intentará cortar lo antes posible. Los empresarios por supuesto no están muy contentos y ya presentaron dos alternativas posibles. La primera es una compensación vía aumento del boleto, algo que el gobierno ya rechazó. La segunda es cobrar según el número de kilómetros recorridos, lo que permitiría, según los operadores, extender los recorridos a los suburbios sin que los empresarios asuman todos los costos.



La presidenta Bachelet.
Lanzó su plan para Transantiago.

A pesar de las expectativas que creó el anuncio, el gobierno de Bachelet sabe que ya no tiene margen para errores. Ayer unos dos mil estudiantes secundarios y universitarios tomaron nuevamente las calles de Santiago para protestar contra el deficiente sistema de transporte. La movilización fue en su mayoría pacífica. Sin embargo, cuando un grupo llegó al Ministerio de Transporte comenzaron los enfrentamientos con los cientos de carabineros que los estaban custodiando. En total hubo 109 estudiantes detenidos y un carabinero levemente herido. A pesar de los incidentes, algunos dirigentes estudiantiles lograron ser recibidos por el ministro Cortázar. Uno de ellos, Giorgio Boccardo, el presidente de la federación de estudiantes de la Universidad de Chile, le advirtió a Cortázar que su plan de reformas es sólo un primer paso y de ninguna manera la solución a la crisis. Los estudiantes pidieron una mayor participación ciudadana en los diseños de las políticas públicas, como la de Transantiago.

MIRADOR

UCRANIA

Miles contra Yushchenko

Unos 10.000 ucranianos marcharon ayer contra la disolución del Parlamento y la convocatoria anticipada de elecciones parlamentarias para el 27 de mayo."¡Abajo Yushchenko!", gritaban los manifestantes contra el presidente prooccidental Viktor Yushchenko en la Maidan, plaza central de Kiev y otrora corazón de la Revolución Naranja, y en otros lugares de la capital ucraniana, en tanto que toca a la Corte Constitucional arbitrar en la crisis. En la plaza dominaba el color azul del Partido de las Regiones del primer ministro Viktor Yanukovich y el rosa del Partido Socialista, las dos formaciones de la mayoría prorrusa saliente. Todas las miradas se dirigen ahora hacia la Corte Constitucional, a la que recurrieron los diputados prorrusos, y que debe pronunciarse en el plazo de un mes sobre la validez del decreto presidencial. El presidente de la Corte, Ivan Dombrovski, presentó su dimisión ayer, pero fue rechazada por sus colegas. El motivo de Yushchenko para disolver la Rada es que los diputados de su partido (Nuestra Ucrania) se pasaban al bando de Yanukovich (al igual que los diputados del partido de Yulia Timoshenko, que está hoy en la oposición parlamentaria) y amenazaban con crear una mayoría de 300 legisladores, que hubiera podido modificar de nuevo la Constitución y mermar aún más los restringidos poderes del presidente.

AFGANISTAN

Dos rehenes franceses

Dos trabajadores franceses y tres afganos de una ONG francesa fueron secuestrados por un grupo talibán en la provincia de Nimroz, en el sudoeste de Afganistán. "Hemos capturado a dos franceses, un hombre y una mujer, junto a sus tres colegas afganos", informó ayer el portavoz del Consejo Supremo talibán Qari Mohammad Yousif Ahmadi. El vocero adelantó que la suerte de los secuestrados será decidida por el Consejo. La Cancillería francesa y su embajada en Kabul aseguraron ayer que están siguiendo el asunto. El gobernador de Nimroz, Gholum Dastagir Azaad, explicó que los cinco trabajadores humanitarios salieron de su oficina el martes pasado para desempeñar una misión en la provincia de Herat y que desde entonces no hay noticia de ellos. La ONG Terre d'Enfance se encarga de proyectos educativos para los niños afganos. El secuestro de sus trabajadores llega semanas después del secuestro del periodista italiano Daniele Mastrogiacomo. El caso del corresponsal del diario *La Repubblica* ganó fama internacional luego de que Roma aceptara canjear a Mastrogiacomo por cinco talibanes que cumplían una condena en cárceles italianas. Esta decisión le ganó al premier Romano Prodi los reproches de sus aliados en Afganistán, especialmente de Estados Unidos.

La jefa de la oposición a George Bush en el Congreso estadounidense marcó diferencias con el presidente al ofrecerse como mediadora entre Siria e Israel para destrabar el conflicto de Medio Oriente. Después viajó a Arabia Saudita para hablar con el rey.

AFP



Pelosi al arribar a Arabia Saudita, hacia donde viajó después de reunirse con Assad.
En Damasco mencionó su preocupación por los nexos entre Siria, Hamas y Hezbolá.

Nancy Pelosi se reunió en Damasco con el líder sirio Bashar Assad

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

La mujer más importante de la política de Estados Unidos defendió su decisión de mantener conversaciones con el líder de Siria en medio de las críticas de la administración Bush acerca de que estaba mandando mensajes contradictorios a un país al que acusa de apoyar a los grupos terroristas. La presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, rechazó las acusaciones del presidente Bush mientras se reunía ayer con Bashar Assad. Dijo que había presionado al presidente sirio sobre su supuesto apoyo a los grupos militantes y le llevó un mensaje de paz del líder israelí.

"Vinimos en son de amistad, con esperanzas y determinados a que el camino a Damasco sea un camino de paz", les dijo Pelosi a los periodistas después de su conversación con Assad. Dijo que su delegación "expresó nuestra preocupación sobre las conexiones de Siria con Hezbolá y Hamas". Antes de partir para Arabia Saudita, donde se reunió con el rey Abdula, añadió: "Estos son temas importantes no sólo en la lucha contra el terrorismo sino prioridades nuestras importantes para la paz en Medio Oriente". Anteriormente, Bush había criticado el viaje de Pelosi diciendo que tal delegación tenía poco impacto. "Enviar delegaciones no funciona. Simplemente es contraproducente", dijo.

Pero los miembros de la delegación de Pelosi no estaban de acuerdo. El congresista Tom Lantos, jefe del Comité de Asuntos Exteriores de la Cámara y un miembro del grupo visitante, dijo que la reunión reforzó fuertemente los beneficios potenciales de la conversación con Siria. "Esto es sólo el comienzo de nuestro diálogo constructivo con Siria y esperamos poder construir sobre esta visita", dijo.

La administración Bush dice que Siria alberga a los líderes exiliados de Hamas y otras organizaciones radicales palestinas y es un importante partidario de Hezbolá, al que considera un grupo terrorista. Siria insiste en que tanto Hamas como Hezbolá son partidos legítimos, democráticamente elegidos. Estados Unidos también declara que un estimado 90 por ciento de los terroristas suicidas en Irak entran por Siria. A pesar de la posición de la administración Bush, hubo pedidos desde otros frentes para acercarse a Siria. El año pasado, el Grupo de Apoyo de Irak, una comisión de importantes figuras de Estados Unidos que produjo una serie de propuestas para lograr progresos en Irak, dijo que Estados Unidos debería mantener conversaciones con Siria y con Irán para discutir la situación no sólo dentro de ese país sino otros temas de Medio Oriente también. Aunque la administración Bush rechazó la recomendación, participó de una reunión en Bagdad de diplomáticos regionales, incluyendo los de Irán y Siria en febrero.

Después de la reunión entre la delegación de Estados Unidos y Assad, el ministro de Exterior de Siria, Walid al Moallen, dijo: "A aquellos, en Estados Unidos, que se oponen al diálogo les digo una cosa: el diálogo es el único método para cerrar la brecha que existe entre los dos países. Todos saben que existen diferentes puntos de vista entre Siria y Estados Unidos. Estamos contentos de que Pelosi y su delegación hayan tenido el coraje y la determinación de puentear esas diferencias".

Hace dos años las relaciones entre Estados Unidos y Siria colapsaron cuando la administración Bush retiró a su embajador como protesta por el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri. Siria niega estar involucrada en el asesinato, pero mientras tanto Estados Unidos ha logrado aislar a Siria. Pelosi declaró que había entregado un mensaje de paz a Assad del premier de Israel, Ehud Olmert, sugiriendo que estaba dispuesto a mantener conversaciones de paz. Sin embargo, una declaración emitida por la oficina de Olmert expresaba que Israel no había cambiado su política hacia Siria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LOS PRESOS NO PODRAN IR A LAS CORTES DE EE.UU.

Triunfo de Bush en Guantánamo

Por Antonio Caño *
Desde Washington

En una indiscutible victoria para el presidente George W. Bush y sus métodos de lucha contra el terrorismo, el Tribunal Supremo de Estados Unidos rechazó esta semana el derecho de los presos en Guantánamo a recurrir su situación ante los tribunales norteamericanos, un derecho esencial consagrado en la Constitución pero que se les niega a los detenidos de Guantánamo por considerarlos combatientes extranjeros irregulares. Varias organizaciones civiles repudiaron el fallo.

Se trata de una decisión crucial, desalentadora para los presos y para las organizaciones de derechos humanos que habían batallado durante años contra la irregularidad de la prisión de Guantánamo, que cierra las puertas de la Justicia ordinaria norteamericana –al menos por ahora– a los cerca de 400 detenidos en esa base militar estadounidense en la isla de Cuba, de los que apenas una decena ha recibido cargos en su contra. A pesar de su fallo, el Supremo no descarta volver a pronunciarse en el futuro si la situación legal de los presos se deteriora más aún.

De momento, los presos tendrán, por tanto, que defender su situación, primero, ante unas comisiones militares especiales encargadas de dictaminar la legalidad de su detención, y, posteriormente, ante otros tribunales castrenses, que los juzgarán. Los abogados de los detenidos consideran que, aunque éstos no se encuentren físicamente en territorio norteamericano –Guantánamo es, formalmente, de soberanía cubana–, sí están bajo custodia de personal militar norteamericano y en una base de la que es propietaria Estados Unidos, por lo que deberían ser protegidos por los mismos derechos que cualquier otro ciudadano norteamericano o extranjero en este país.

La mayoría del Supremo, sin negar explícitamente esa argumentación, consideró que el gobierno está legitimado a tratar a los presos como combatientes extranjeros y a mantener, por tanto, el procedimiento de comisiones militares de acuerdo con la ley antiterrorista aprobada al año pasado por el Congreso –todavía entonces de mayoría republicana– para autorizar, específicamente, ese modelo de tribunales. De esta forma, el gobierno de Bush intentará, a partir de ahora, acelerar la comparecencia de los presos ante las comisiones militares con el objeto de establecer un status legal definitivo en Guantánamo y evitar nuevas acciones judiciales en contra.

"Se trata de una decisión decepcionante e injusta que respalda una iniciativa del Parlamento que claramente sorteaba la ley", declaró el lunes pasado, tras conocerse la noticia, Michael Ratner, presidente del Centro por los Derechos Constitucionales, uno de los grupos que ha dirigido la batalla legal por los presos de Guantánamo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AHMADINEJAD A

Irán li

Por Angus McDowall *
Desde Teherán

Mahmud Ahmadinejad estaba sentado en el podio, una sonrisa de satisfacción jugueteando alrededor de las comisuras de sus labios, decididamente saboreando la sorpresa enorme que estaba por darle al mundo. Un minuto sermoneando, al rato prendiendo una medalla a un guardia revolucionario, éste era, desde el principio, el día de Ahmadinejad. Hasta el clima estaba de parte del presidente: mientras se adelantó para el último acto, para reunirse con los quince cautivos en el centro de esta saga extraordinaria, el cielo se iluminó con relámpagos y hubo un largo rumor de truenos. Después de casi no tomar parte en los hechos de los últimos trece días, su regreso a la escena del mundo estuvo calculada a la perfección.

Unas pocas horas antes, muy poca gente habría esperado un desenlace tan súbito. La presencia de la mitad del gabinete, incluyendo al ministro de Exterior, Manouchehr Mottaki, y las figuras de los ministros de Interior y de Inteligencia con turbantes, fue el primer indicio de que ésta sería una conferencia de prensa como ninguna otra ofrecida por el presidente. Detrás del escenario presidencial había un telón de fondo surrealista, que mostraba una mezquita en un globo traslúcido y el slogan: "Aférrense firmemente juntos por medio de la cuerda de Dios y no se separen". Vestido más elegantemente que de costumbre, con un traje claro, Ahmadinejad pestañeó ante el resplandor de las luces de televisión.

Comenzó con la religión, unos buenos 10 minutos de ella. Habló de Abraham e Isaac, de Jesús y Mahoma. Los periodistas estaban comenzando a intercambiar miradas desconcertadas cuando de pronto el tono cambió. "Los sirvientes del Todopoderoso no se inclinan ante los tiranos –dijo–. La dignidad y el valor de las naciones son ignorados, sus derechos pisoteados y su tierra ocupada. Se les quita su libertad y seguridad y se detiene su impulso hacia el progreso. No tienen recursos para enfrentar a los matones y

EL FESTEJO DE LOS F

Sorpresa y c

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Los familiares y amigos de los marinos británicos recibieron con sorpresa, alivio y alegría el anuncio de su liberación. Y también un puntito de escepticismo al principio, temerosos de que los iraníes se echaran atrás como hicieron tras el anuncio luego rectificado de la liberación de la marinera Faye Turney, a los pocos días de iniciarse el conflicto.

"Estoy absolutamente extática. No me lo puedo ni creer. Me ha llamado mi hija por teléfono para decírmelo. Había salido a comprar huevos de Pascua y me he venido sin ninguno", declaró la madre del marino Adam Sperry. "Ha sido todo muy estresante para la madre de Adam y para la abuela", declaró su tío, Roy Cooper. Stephen, el padre de

ANUNCIO EN TEHERAN QUE HOY SERAN DEVUELTOS AL REINO UNIDO

bera a los marinos británicos

En una ceremonia que sirvió de plataforma para un show de relaciones públicas de Mahmud Ahmadinejad, el presidente les anunció a los soldados que su cautiverio terminó. Teherán presentó la resolución del conflicto como una muestra de buena voluntad hacia la comunidad internacional. Alivio en Londres por el final feliz.

AFP



Los soldados ingleses mostraron sus caras de alivio después de que el presidente iraní les informó que serían liberados.

defenderse." Este fue el comienzo de una diatriba, que incluía las iniquidades imperiales de los británicos y los estadounidenses a través de la historia y la debilidad del Consejo de Seguridad de la ONU al inclinarse ante cada capricho suyo. Sentía compasión por los pobres jóvenes que fueron enviados por sus líderes malvados para luchar guerras injustas a miles de kilómetros de sus hogares.

Los reprendió por su pasado y su futuro, por su explotación del petróleo de Irán, su apoyo al Sha y su apoyo a la guerra de ocho años de Saddam Hussein contra el país de Ahmadinejad. Condenó sus esfuerzos hipócritas en negarle a Irán su legítima parte en el progreso nuclear. "La orgullosa nación de Irán soportó una lluvia de misiles –dijo–. Resistió cada amenaza. No permitió que ni un centímetro de su tierra fuera ocupada. Sufrió cientos de miles de bajas y se levantó rápidamente, reconstruyendo sus ciudades con coraje".

Terminadas las reprimendas, sonrió. Era el momento de la primera buena noticia: una medalla para el valiente héroe de la sagrada defensa de su país, el guardia revolucionario a cargo de capturar a los pérfidos invasores británicos. El ministro de Defensa se trepó al podio junto a un par de nerviosos guardias revolucionarios. La medalla fue colgada en medio de saludos y al grito de "¡Dios es grande. Todos detrás del Líder Supremo!". Luego el gran anuncio, sorprendiendo a periodistas y diplomáticos británicos por igual. Un regalo por las fiestas religiosas del Islam, el judaísmo y la cristiandad –un regalo "del pueblo de Irán al pueblo de Gran Bretaña"–: la libertad, sin juicio, de los cautivos.

Dos horas más tarde, los quince caminaron tímidamente por la esquina del palacio presidencial, semejantes a funcionarios iraníes en sus trajes brillantes grises y hacia el ojo de la prensa internacional. Faye Turney estaba vestida como una muchacha del centro de Teherán, con blue jeans y un saco rosa a rayas. Ahmadinejad estaba parado, rodeado de su gabinete, una sonrisa benevolente en su rostro y les dio la bienvenida a la libertad. "Le estamos muy agradecidos", dijo uno, mientras el mayor showman político del mundo le daba la mano. Con aspecto de aliviados y relajados, pero un poco recelosos por la cantidad de fotógrafos y periodistas que gritaban preguntas y se peleaban por el lugar, se dieron vuelta y fueron guiados nuevamente al palacio.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AMILIARES

champagne

Chris Coe, se enteró de la noticia viendo en directo la rueda de prensa del presidente iraní y se declaró "rebosante de alegría" tras dos semanas "horribles", especialmente para su esposa Christine y su hija Gemma. Un portavoz del equipo de rugby donde suele jugar el cabo Dean Harris en Carmarthen (Gales) se declaró "encantado por la noticia". En parecidos términos se expresaron los familiares del marinero Arthur Batchelor, aunque su hermana Maggie dejó claro que no piensa celebrarlo hasta que Arthur esté de vuelta en casa. Los familiares del marino Mark Banks se declararon "regocijados al oír la noticia". Ayer, las copas de espumoso sustituyeron por una vez a las pintas de cerveza en muchos pubs del Reino Unido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION **POR ANGELES ESPINOSA** * DESDE TEHERAN

El precio del regalo

El presidente Ahmadinejad insistió ayer en que la liberación de los quince marinos es "un regalo del pueblo iraní al pueblo británico". ¿Qué permitió este gesto cuando ninguna de las partes se apeó de su postura sobre la localización de los soldados cuando fueron capturados?

Hace tres días que Teherán se hizo eco de "cambios positivos" en la actitud de Londres. Ninguno de sus portavoces concretó en qué consistían, pero los analistas se centraron en la respuesta británica a la carta de protesta iraní por la violación de sus aguas territoriales. Ahmadinejad reconoció en una conferencia de prensa que "el gobierno británico ha asegurado que el incidente no se volverá a repetir", pero insistió en que la decisión de liberar a los marinos no estaba directamente relacionada con ese compromiso. "Es compasión islámica. No esperamos nada a cambio", subrayó. Sin embargo, a los observadores no les ha pasado desapercibido que el primer contacto directo entre el gobierno británico y un alto cargo iraní, Alí Lariyaní (secretario del Consejo Supremo de Seguridad Nacional y jefe negociador nuclear), sólo se produjo el martes, después de que el día antes quedara libre en Bagdad el diplomático iraní Yalal Sharafi, secuestrado hacía dos meses en esa ciudad.

En otra interesante coincidencia, ayer se supo que el ejército estadounidense iba a permitir, por primera vez, el acceso consular a los cinco iraníes que capturó el pasado 11 de enero en Erbil, en el Kurdistán iraquí. Portavoces militares los acusan de ser miembros de una unidad de elite de los Guardianes de la Revolución que estaría ayudando a las milicias chiítas en Irak. Teherán insiste en que se trata de cinco diplomáticos de su Consulado en aquella ciudad. Habrá quienes defiendan que ha sido la posición de firmeza internacional lo que ha hecho mella en las autoridades iraníes.

Aunque sea importante presentar un frente unido, el sistema político iraní está acostumbrado al aislamiento internacional y los sectores más conservadores que hoy están en el poder crecen ante situaciones de crisis. Para ellos, tal vez haya sido más importante poner de relieve los dobles raseros internacionales, algo que subrayó la crítica de Ahmadinejad al Consejo de Seguridad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



LOS PARTIDOS DE HOY

CARACAS: Toyo; Vielma, Rey, Viszcarrondo, Rouga; Lucena, González, Bustamante, Guerra; Castellín, Carpintero. **DT:** Noel Sanvicente.

RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Belluschi, Zapata; Rosales, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

Estadio: Cúcuta.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21. **TV:** Fox Sports.

DEPORTIVO PASTO: Barahona; Ramos, Mera, Vargas, Monroy; Vidal, Hidalgo, Jaramillo, Salazar; Rodas, J. García. **DT:** Alvaro Gómez.

GIMNASIA LP: Bangardino; Semino, San Esteban, Crosa, Basualdo; Franco, Alderete, Romero, Pacheco; Piergüidi, Leguizamón. **DT:** Víctor Bernay.

Estadio: Libertad.
Arbitro: Alfredo Intriago (Ecuador).
Hora: 23.30. **TV:** Fox Sports.

Banfield está cerca

Después de un comienzo trepidante en la Copa Libertadores, Banfield quedó muy cerca de clasificarse a los octavos de final tras derrotar, en la madrugada de ayer, a El Nacional de Quito por la mínima diferencia. Cuando aún deben completar la quinta fecha Libertad y América, Banfield está segundo con 9 puntos en el Grupo 1, con una unidad menos que Libertad y tres más que América de México. El Nacional, ya sin posibilidades de clasificarse, se ubica último, con un punto. Banfield cerrará su participación en la fase inicial ante Libertad, en su estadio.

EN LA COPA LIBERTADORES

River quiere zafar de la eliminación

Si pierde ante el Caracas, en Colombia, habrá quedado marginado del torneo. Pero lo favorece una decisión de la Conmebol.

El mayor deseo para River sigue siendo la ansiada Copa Libertadores. Por ese motivo, siempre inicia su recorrido en este certamen con las mayores expectativas. Pero seguramente nadie en el club se imaginó que el equipo podría ser eliminado antes de finalizar la primera ronda. Eso es lo que puede suceder si el conjunto de Núñez pierde esta noche ante Caracas de Venezuela, por la quinta fecha del Grupo 6. A partir del triunfo de Colo Colo de Chile 4-0 sobre Liga Deportiva de Ecuador, el último martes, el plantel conducido por Daniel Passarella quedó en una situación muy comprometida.

Los chilenos habían empezado mal la competencia, debido a que perdieron como locales en el debut justamente frente a River (2-1), pero después fueron recuperando terreno en la misma medida que los de Núñez lo fueron perdiendo. En consecuencia, ahora Colo Colo encabeza la zona con nueve puntos, Caracas tiene seis, y cierran River y los ecuatorianos con cinco unidades.



En Buenos Aires perdió.

Encima, Passarella no podrá disponer para este encuentro la dupla de marcadores centrales titular, ya que por lesiones musculares no viajaron a Colombia –Caracas jugará de local en Cúcuta porque su cancha no está en condiciones– Tuzzio y Lussenhoff. Tampoco lo hizo Ariel Ortega, que tenía aspiraciones de jugar algunos minutos en la Copa, pero deberá consolarse con hacerlo el próximo domingo ante Belgrano, por el torneo Clausura. Por la ausencia de los defensores mencionados, el técnico recurrirá nuevamente a Gerlo y Rivas.

Pero River recibió ayer una "inestimable" colaboración de la Confederación Sudamericana de Fútbol, que decidió suspender por un partido a cuatro jugadores de Caracas. Los sancionados participaron de incidentes con la policía chilena, luego del último encuentro ante Colo Colo, que perdieron 2-1 con un penal polémico cobrado sobre la hora. Los suspendidos son Jorge Rojas, Edder Pérez, Luis Enrique Vera e Iván Velásquez. "Esto me sorprendió mucho y les dije a los dirigentes que apelen las sanciones, aunque no sé si habrá tiempo de revertir esta situación", dijo el técnico de los venezolanos, Noel Sanvicente, al enterarse de la novedad. Igualmente, agregó con optimismo: "En lugar de 16 trajimos 20 jugadores, vamos a ver a quién utilizamos".

Caracas, que ya hizo historia al convertirse en el primer equipo venezolano que se llevó un triunfo de Buenos Aires, y nada menos que del estadio Monumental, cuando venció 1-0 a River, tratará hoy, entonces, de agregar otro capítulo de oro a su pequeña historia.

FUTBOL EN

Para

Aguantó todo el primer tiempo, pero con un hombre menos no pudo resistir en el segundo y recibió tres goles. Para clasificarse, necesita ganar en el último partido del Grupo 7, ante el Bolívar, en la Bombonera, el 26 de abril.

CIENCIANO

3 Flores; De la Haza, Pisano, Bazalar; Villamarín, Salazar, Guevara, Chiroque; Mariño; Vigil, Mostto. **DT:** José Basualdo.

Estadio: Inca Garcilazo de la Vega (Cuzco). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 48m Vigil (B), 79m Mostto (C), 90m Torres (C). **Cambios:** 22m C.Fernández por Mariño (C); 59m Torres por Guevara (C), 64m Banega por Orteman (B), 68m Huertas por Chiroque (C), 72m Dátolo por Battaglia (B). **Incidencias:** 38m expulsado Cardozo (B); 83m expultado Mostto (C).



BOCA

0 Caranta; C.Rodríguez, Maidana, Díaz, M.Rodríguez; Orteman, Battaglia, Ledesma, Cardozo; Marioni, Boselli. **DT:** Miguel Russo.

OPINION POR DIEGO BONADEO

El rugby que da la mano

En sintonía con las visitas a la Argentina del seleccionado francés de rugby en 1949, 1954 y 1960, la Federación Francesa de Rugby fue la primera organización reconocida respecto de este juego, que le reconoció entidad al deporte en la era "prePuma" en nuestro país.

Por aquellos tiempos, las giras de equipos extranjeros a nuestro país eran de las denominadas "largas". Jugaban entre quince y veinte partidos enfrentando a equipos de clubes, combinados de provincias y, por supuesto, había dos o tres encuentros contra el seleccionado nacional.

Pero quizás una de las más notorias señales del espaldarazo que el rugby francés le daba al argentino era que en los test-matches, el seleccionado visitante le agregaba a su tradicional camiseta azul el gallo identificatorio y tradicional, lo que no sucedía en el resto de los partidos que jugaban los visitantes. Y, como complemento, en los anuarios de la Federación Francesa figuraban oficialmente como partidos internacionales los jugados contra los seleccionados argentinos, lo que no sucedía en los similares resúmenes que publicaban, por ejemplo, las uniones británicas.

Más de cincuenta años después, es otra vez el rugby francés el que le da entidad al argentino, impulsando su participación en los tradicionales torneos internacionales anuales, dejando como alternativa la incorporación de Los Pumas al torneo del Hemisferio Sur –el de las Tres Naciones (Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica)– o al de las Seis Naciones europeo, con los cuatro británicos (Inglaterra, Gales, Irlanda y Escocia), más Francia e Italia.

El último prófugo

Juan Castro, el último barrabrava de Boca que permanecía prófugo en el marco de la causa por la que fueron condenados los integrantes de la cúpula de la barra brava boquense, con penas de hasta cuatro años y seis meses de prisión, se entregó ayer a la Justicia y fue trasladado a la cárcel de Ezeiza. Castro estaba prófugo desde el 9 de marzo último, tras haber sido confirmada su condena por el delito de "coacción agravada por el uso de armas". Con Castro en la cárcel, todos los condenados del caso ya están cumpliendo sus respectivas condenas.

"Para mí, el de Aguilar es el peor gobierno de los 106 años de la vida institucional de River. Debería renunciar y convocar a elecciones."

(Ricardo Grosso, dirigente opositor.)

Maradona en curatela

Las hermanas de Diego Maradona están analizando la posibilidad de recurrir a una curatela para que Maradona siga internado hasta que el cuerpo de profesionales del sanatorio estime que haya alcanzado una recuperación completa. El último parte, difundido ayer, indica que "se mantiene la medicación psicotrópica indicada por el equipo médico interdisciplinario, gracias a lo cual se ha conseguido que se mantenga sedado y tranquilo con escasos episodios de excitación, propios de la abstinencia alcohólica".

LA ALTURA DE CUZCO, EL CIENCIANO LO VENCIO CLARAMENTE, Y HACE CUENTAS CON LA TABLA

Boca resultó un trago muy amargo

Era un partido importante, pero no excluyente, para las aspiraciones de Boca de clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores. Sin embargo, la abultada derrota por 3-0 ante Cienciano complicó los planes de cara a la clasificación a la segunda fase de la Copa Libertadores. Ahora el equipo de Miguel Russo deberá ganar en la Bombonera ante Bolívar y hacer cuentas si, por ejemplo, Toluca vence a Bolívar el próximo jueves y después empata con el líder peruano.

Con los números en la cabeza, Russo decidió jugar este partido con una formación alternativa y reservar esfuerzos de cara al partido con Vélez del próximo domingo. No salió bien la apuesta en los 3400 metros de altura de Cuzco, porque Boca terminó perdiendo por una diferencia importante y ahora tiene que mirar la tabla de posiciones para evaluar sus posibilidades de clasificación.

Durante la primera parte, fueron los locales los que tuvieron un mayor control de la pelota. Sin embargo, al conjunto de José "Pepe" Basualdo le faltó claridad para llegar al arco de Caranta. El abuso de los centros para Mostto, que dos por tres quedaba en posición adelantada, fortalecía la confianza de los visitantes, que hacían casi todo a los ponchazos pero cada tanto decían presente en el arco de Flores.

Boca trató de aguantar el partido en la zona media y de aprovechar al máximo los descuidos de la defensa local con lo que pudieran improvisar Marioni y a Boselli. Este último tuvo una buena chance tras un centro de Cardozo, pero su remate desde el punto de penal se desvió en un defensor. Cardozo era el encargado de llevar la pelota, pero todo le costaba, y tras hacerse amonestar por una falta innecesaria, una patada a un jugador que ya había jugado la pelota, completó una mala noche al ver la segunda amarilla por otro gesto desubicado: habiendo dos pelotas en el campo, en lugar de tirarla afuera, jugó la sobrante sobre la zona del campo en la que el partido transcurría. Lo echaron.

La expulsión y el cansancio repercutieron negativamente. Eso sumado a que Cienciano consiguió ponerse en ventaja en el arranque del complemento. Se jugaba el minuto 48 cuando, tras un buen centro de De la Haza por la derecha, Vigil le ganó la posición a Clemente Rodríguez y conectó de cabeza para el 1-0.

Cienciano aprovechó al máximo las dificultades y la desesperación de Boca y pasó por unos minutos de dominio absoluto en los que, sin embargo, no pudo plasmar su superioridad en el marcador. Tuvo otra oportunidad clara Vigil, pero su remate se fue por afuera del palo izquierdo de Caranta.

Boca tuvo unos minutos de pequeña lucidez, pero no le alcanzaron para contrarrestar el buen trabajo de Cienciano. Díaz estuvo cerca del empate con un cabezazo que pasó cerca, pero unos minutos más tarde, los peruanos consiguieron ampliar la ventaja con un gol de Mostto –que poco después se iba a ir expulsado– y, ya en tiempo de descuento, Torres terminó cerrando la cuenta, anotando el tercero, que obliga a Boca a ganar de local en la última fecha en la Bombonera por una buena diferencia.

EFE



González Vigil celebra el primer gol del Cienciano ante la mirada incrédula de Orteman y Maidana.

RODRIGO PALACIO SE ENTRENO CON LA SELECCION

El gol quedó en Buenos Aires

El gol que le faltó anoche a Boca quedó en Buenos Aires. Rodrigo Palacio participó por primera vez de una práctica de fútbol en el seleccionado argentino y, además, anotó un gol, en otro ensayo con vistas al amistoso frente a Chile y la Copa América de Venezuela. El entrenador argentino, Alfio Basile, recién pudo contar ayer con Palacio desde que el delantero se recuperó de una fractura en el dedo gordo del pie derecho. El atacante bahiense marcó el segundo tanto del seleccionado argentino, que venció 3-0 a un equipo integrado por juveniles, en un ejercicio futbolístico que duró 37 minutos.

Los goles restantes del seleccionado argentino fueron convertidos por el delantero de Estudiantes Mariano Pavone, el primero de ellos de penal. La dupla atacante mostró sincronización y entusiasmó a Basile, que prepara el equipo que se medirá con Chile, el 18 de abril, en Mendoza. Como complemento en ofensiva, el enganche Daniel Montenegro inició casi todas las acciones de ataque.

El seleccionado formó con: Ustari; Fondacaro (juvenil de Boca), Sotomayor (juvenil de River), Bottinelli, Ré; Verón, Ledesma, Sosa; Montenegro; Palacio, Pavone. Estuvieron ausentes en la práctica Daniel Díaz y Neri Cardozo, en Perú con Boca, y Paulo Ferrari, Fernando Belluschi, el arquero Juan Pablo Carrizo y Leonardo Ponzio, con River en Colombia. No participaron del ejercicio futbolístico Hugo Ibarra (sufre una sinovitis en la rodilla izquierda), Eduardo Tuzzio (distensión en la cara posterior del muslo derecho), Hernán Pellerano (gastroenteritis) y Mauro Zárate (fatiga muscular).

TELAM



Palacio seleccionado.

"San Lorenzo no es imbatible"

El defensor Sebastián Méndez, uno de los referentes del San Lorenzo de Ramón Díaz que lidera invicto el torneo Clausura, afirmó que el equipo "está creciendo", pero advirtió que no son "imbatibles, porque en el fútbol argentino hay mucha paridad". "Tenemos que estar tranquilos y seguir trabajando mucho. Venimos en una racha muy buena y la confianza crece partido a partido. De todos modos, sabemos que para pensar seriamente en el título hay que esperar varias fechas más, porque todavía falta mucho", expresó Méndez. Confiado pero a la vez mesurado, el ex defensor de Vélez dijo que San Lorenzo "está capacitado para pelear los primeros puestos", aunque aclaró que falta mucho para hablar de una definición. "Sabemos que no somos imbatibles, porque en el fútbol argentino hay mucha paridad. Estamos en una buena racha y hay que aprovecharla", insistió. Para Méndez, arriesgar que San Lorenzo es el principal candidato al título es una temeridad. "El torneo se va a empezar a definir a partir de la fecha 15 y recién se jugaron ocho. Todavía falta mucho para hablar de quién va a ser el campeón", sostuvo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-R-T-Z) La Primera

1	7286	8	3535	15	9996
2	4442	9	0545	16	8376
3	7794	10	6365	17	5663
4	3675	11	4786	18	4001
5	2506	12	8541	19	6102
6	0337	13	8942	20	6136
7	2755	14	8837		

Quiniela Nacional (B-K-M-W) Matutina

1	7984	8	7716	15	5398
2	9645	9	0587	16	3833
3	3575	10	6903	17	0136
4	7781	11	6335	18	5771
5	7069	12	6997	19	1994
6	1212	13	3754	20	5234
7	4861	14	4246		

Quiniela Nacional (I-O-L-P) Vespertina

1	0586	8	7654	15	4719
2	7341	9	7663	16	8509
3	9278	10	7909	17	4354
4	7950	11	2566	18	0822
5	1554	12	3937	19	9176
6	6864	13	6550	20	9194
7	0241	14	8902		

Quiniela Nacional (E-D-D-R) Nocturna

1	4914	8	6155	15	4961
2	7019	9	8333	16	5333
3	5104	10	4844	17	7609
4	7528	11	0897	18	8686
5	6072	12	3107	19	3750
6	3323	13	7433	20	0024
7	8879	14	5440		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9417	8	0488	15	6746
2	7283	9	9440	16	8184
3	9363	10	2445	17	2584
4	0901	11	6564	18	0907
5	9428	12	2018	19	2416
6	1264	13	1109	20	5498
7	9195	14	8614		

Respeta al rival

El técnico de Estudiantes, Diego Simeone, calificó a San Lorenzo, el próximo rival, como "un equipo difícil y complicado. Tiene jugadores importantes que en el campeonato pasado no obtuvieron los resultados que los puedan avalar, pero en éste están demostrando la calidad que tienen. San Lorenzo está bien, los números lo avalan, le hacen pocos goles, marca en casi todos los partidos y tiene un espíritu muy importante". Para Simeone, el del sábado "será un partido con muchos duelos individuales, y el que logre ganar esos duelos se quedará con gran parte del partido".

"Astrada nos gusta, Borghi nos gusta. No hay que descartar a Gallego, porque lo que pretende como sueldo a lo mejor Gimnasia se lo puede pagar."

(El presidente Muñoz sobre el próximo DT.)

Champions League

Un error de Roberto Ayala le permitió a Didier Drogba igualar el encuentro que jugaron Valencia y Chelsea, partido de ida de cuartos de final de la Champions League. El gol de los españoles lo marcó David Villa. En Roma, el local venció 2-1 al Manchester United con goles de Rodrigo Taddei y Vucinic. El empate parcial lo marcó Wayne Rooney. Gabriel Heinze fue amonestado y Paul Scholes resultó expulsado. Las revanchas se disputarán la próxima semana.

TENIS SERA EL SEGUNDO SINGLISTA ANTE SUECIA, EN LUGAR DE CAÑAS

Mancini lo prefiere a Del Potro

Al capitán no lo convenció el estado físico del finalista de Miami y se la juega por el pibe figura en Austria.

David Nalbandian, el líder tenístico del equipo, y el ascendente juvenil Juan Martín Del Potro serán los encargados de jugar el viernes los dos primeros puntos de la serie al mejor de cinco entre la Argentina y Suecia. La noticia sorprendió y fue una decisión importante para el cruce de cuartos de final de Copa Davis que animarán ambos países en Goteborg a partir de mañana.

Tras una sesión clave de entrenamiento en doble turno sobre la rapidísima carpeta de taraflex, el capitán Alberto Mancini observó, repartió indicaciones, sacó conclusiones y decidió la formación, aunque recién la dará a conocer hoy a las 8, la hora del sorteo. De acuerdo con las formaciones, Nalbandian (12) se medirá mañana con el sueco Thomas Johansson (73), y el tandilense Del Potro (58) lo hará ante el local Robin Soderling (30).

Los dos primeros puntos se jugarán a partir de las 8 y el sábado desde las 9 se llevará a cabo el dobles, en el que Argentina tiene una variedad de posibilidades, según analiza Mancini, para enfrentar a los locales Jonas Bjorkman (4 del mundo en el ranking de dobles) y Robert Lindstedt (48 y debutante en Copa Davis).

El capitán madura la posibilidad de formar un dobles con Nalbandian y Del Potro, o con el cordobés y Prieto, y hasta considera la variante de incluir a Cañas, pero esa decisión la tomará recién mañana por la tarde, tras los dos primeros puntos, en un juego táctico y estratégico que suele utilizar el capitán argentino.

Mancini esperó la llegada de Cañas, comprobó que no está físicamente impecable a causa de la lesión que arrastra en los isquiotibiales de la pierna izquierda y que además tuvo muy poco tiempo para adaptar sus golpes a la carpeta que pusieron los suecos.

La lesión y escaso tiempo de adaptación de Cañas, por un lado, y el gran momento que atraviesa Del Potro, un tenista en pleno ascenso (en Miami venció al chipriota Marcos Baghdatis y al ruso Mikail Youzhny antes de claudicar ante el español Rafael Nadal), terminaron de convencer a Mancini para formar el equipo.

"Mejoramos mucho desde el domingo hasta hoy. Es cierto que se puede jugar muy poco. Serán partidos de puntos rápidos, pero el grupo está unido y sabemos que podemos lograr el objetivo para el que vinimos acá", opinó ayer Mancini.

"Es una cancha donde se puede jugar poco, la noto realmente muy rápida. Van a ser partidos de muy pocos peloteos. Creo que David mejoró mucho desde la primera práctica, lo veo golpeando bien y llegará bien al partido", vaticinó el capitán. "Del Potro ya mostró en Linz un gran nivel. Eso lo mantuvo, sólo que sumó más confianza y maduró mucho de febrero a esta parte."

Sobre el final de la práctica, Nalbandian hizo poner del otro lado de la red tubos de pelotitas de tenis vacíos y se lució realizando saques desde el sector opuesto de la cancha que daban de lleno en el objetivo, en una clara demostración de calidad y precisión.

Argentina, que venció en la ronda inicial a Austria, pretende sortear a Suecia para asegurarse un cruce en Buenos Aires ante Estados Unidos o España en semifinales y poder estar nuevamente en la final de la Davis.

TELAM



David Nalbandian y Juan Del Potro, los singlistas. Detrás, Martín Rodríguez.

ANDREA JAEGER, LA CAMPEONA DE TENIS QUE ELIGIO SER MONJA

El último set lo juega con los hábitos

En 1979 una muchacha estadounidense revolucionaba el mundo del tenis. Con sólo 14 años se convertía en profesional y, de manera vertiginosa, empezaba a transitar una carrera que, en pocos meses, pasaría del anonimato al estrellato absoluto. Ya con nueve títulos, daría el gran salto al llegar a las finales de Roland Garros (1982) y de Wimbledon (1983), donde caería frente a la experimentada Martina Navratilova. Sus actuaciones le permitieron alcanzar el puesto número 2 en el ranking de la WTA, pero una lesión en el hombro, previo paso por el quirófano, la obligó a retirarse de la actividad a los 21 años. Lejos de lamentarse, Andrea Jaeger emprendió otro camino y creó una fundación para cuidar chicos enfermos de cáncer. Todavía suele pelotear en algunas canchas de cemento. Pero ya no más con pollera y sus dos colitas. Ahora lleva los hábitos y, a los 41 años, es la hermana Andrea. "Siempre tuve una relación personal con Dios, incluso de niña. Sólo atendí ese llamado", cuenta Jaeger.

A los 8 años tomó su primera raqueta y, bajo los consejos de su padre Roland, fue puliendo su talento. A los 14 –edad record en ese entonces– dio sus primeros pasos en el profesionalismo. Trece triunfos consecutivos y sus primeros títulos la pusieron en el centro de escena. Finalmente, un traspié ante Navratilova en la final del Virginia Slims Championship la catapultó como una de las flamantes estrellitas del circuito femenino.

Jaeger no pasaba inadvertida: en cada torneo despertaba el interés y la admiración de miles de fanáticos (sobre todo de los hombres), aunque siempre detrás de Navratilova. Es que la checa, nacionalizada estadounidense –18 títulos de Grand Slam y siete años como número uno del mundo–, fue su principal verdugo: la derrotó de manera contundente en las finales de Roland Garros (7-6, 6-1) y Wimbledon (6-0, 6-3). Además de llegar a aquellas definiciones, también alcanzó las semifinales del Abierto de Australia y de los Estados Unidos.

Jaeger no paró de cosechar elogios durante su juventud. Uno de los reconocimientos más importantes le llegó al derrotar en Wimbledon a Billie Jean King, una de las leyendas del tenis femenino, en 1983. La joven Jaeger se impuso en la cancha central por un cómodo doble 6-1, en lo que fue la última actuación de King.

Hasta que llegó el momento, quizá de manera prematura, en el que su físico le dijo basta. Jaeger sufrió una lesión en el hombro en 1985. Poco pudieron hacer las siete cirugías a las que fue sometida. Dos años más tarde, con 12 títulos en sus vitrinas y una Copa Federación (1981), dejó el tenis para retomar sus estudios de teología. "Dios me ayudaba en otras cosas que no eran ser número 1. Lo sabía desde los 14 pero, ¿a quién se lo podía decir? Ni los sponsors ni los empresarios querían escuchar eso. Cuando me lesioné estaba en paz y decidí ayudar a los niños enfermos", señaló la tenista de Illinois, que además ganó otros cuatro títulos en dobles.

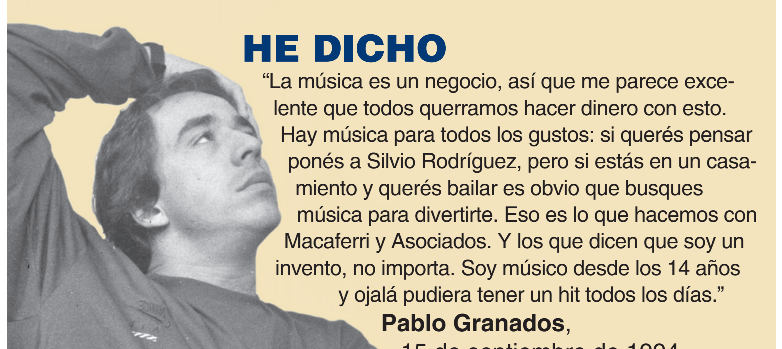

Andrea Jaeger.

Después de visitar varios hospitales, Jaeger se mudó a Aspen (Colorado) y creó la fundación Silver Lining para ayudar a niños que padecieran cáncer. Su misión no terminó allí: a los 40 años la ex jugadora se convirtió en la Hermana Jaeger. La fundación, que gasta un poco más de cuatro millones de dólares al año, recibió los aportes de ex jugadores, como los estadounidenses John McEnroe, Pete Sampras y André Agassi, entre otros. "Cuando la gente me pregunta si extraño el tenis mi respuesta es siempre la misma: 'No hay resentimientos'. Dios quiso que hiciera algunas cosas más, como cuidar chicos con cáncer. Y amo hacer eso", opina.

Producción: Hernán Matz.

CULTURA | **ESPECTACULOS**

TELEVISION
TEATRO
CINE



HE DICHO

"La música es un negocio, así que me parece excelente que todos querramos hacer dinero con esto. Hay música para todos los gustos: si querés pensar ponés a Silvio Rodríguez, pero si estás en un casamiento y querés bailar es obvio que busques música para divertirte. Eso es lo que hacemos con Macaferri y Asociados. Y los que dicen que soy un invento, no importa. Soy músico desde los 14 años y ojalá pudiera tener un hit todos los días."

Pablo Granados, 15 de septiembre de 1994.

Estrellas, El desierto negro y El asaltante representan al cine argentino en la Selección Internacional del Bafici. Con las manos aún ocupadas en los toques finales, sus directores analizan los diferentes caminos estéticos elegidos para encontrar un lugar en la producción local.

LA JOVEN GUARDIA



In Between Days, **los días grises de una adolescente coreana transplantada a la helada Toronto.**

EL ARRANQUE DE LA SELECCION INTERNACIONAL

La angustia made in Corea y un falso documental político

POR HORACIO BERNADES

Con lenguajes y estilos bien diferentes, *In Between Days*, de la coreana So Yong-kim, y *AFR*, del danés Morten Hartz Kaplers, abren hoy la competencia.

Películas representativas de tendencias bastante prototípicas del cine actual marcan el arranque de las Selecciones Oficiales en el Bafici. Una, la coproducción coreana-canadiense *In Between Days* (Selección Internacional) es lo que, a falta de mejor definición, podría catalogarse como "película intimista de personajes que se resisten a mostrar su intimidad". Rubro en el que también podría incluirse *El otro*, de Ariel Rotter, que con una única función tuvo a su cargo, anoche, la inauguración de la Selección Oficial Argentina. Volviendo a la Internacional, la segunda película que presenta el Bafici en sus primeros días es la danesa *AFR*, el "falso documental" de este año, tras la rusa *Los primeros hombres en la luna*, que compitió el año pasado.

Algo de su experiencia personal habrá trasladado So Yong-kim a su ópera prima, *In Between Days*, teniendo en cuenta que la protagonista es una adolescente proveniente de Corea del Sur y radicada en Canadá, tal como la realizadora. Aimie, la protagonista, vive con su mamá en una ciudad tan helada como desolada (sólo consultando el catálogo del festival es posible enterarse de que se trata de Toronto), va al colegio y sale, muy cada tanto, con unas pocas amigas, coreanas también. Con la mamá tiene la clase de relación peleada, típica de toda adolescente. El colegio le interesa tan poco como para quedarse dormida en clase, y con sus amigas no es que se recomunique. Un día aparece un chico que le gusta (también asiático). Pero entre que Aimie no es de las chicas que van a la cama como si nada y el galán no termina de decidirse, *In Between Days* se va tiñendo de *angst* adolescente. O como se diga en coreano.

Bien lejos de esos típicos films del mismo origen que apuestan a los bruscos virajes de tono, *In Between Days* no cree en acontecimientos sino en movimientos internos de los personajes, que no necesariamente se traslucen en actos. Con unos pocos momentos confesionales, en los que se oye a la protagonista leyendo las cartas que le envía a su padre, mientras en imagen se reitera el desolado exterior urbano, *In Between Days* da la sensación de perseguir en Aimie eso que el título indica. No tanto unos pocos días en la vida de su protagonista como un "entredías", instancia temporal cuya existencia sólo puede suponerse.

A la suposición invita también la danesa *AFR*, pero con una malicia y espíritu lúdico ausentes en *In Between Days*. Coproducida por Zentropa (la compañía que preside Lars von Trier), no son difíciles de adivinar, en la ópera prima de ficción de Morten Hartz Kaplers, los antecedentes del realizador en el documental. Más difícil es determinar qué hay de cierto y qué inventado en *AFR*. Quien ignore que Anders Fogh Rassmussen, el político al que la película hace mención, es el primer ministro de Dinamarca, supondrá que todo es ficción. O que se trata de un documental convencional. Más resbalosas se le presentarán las cosas a quien conozca el dato de antemano. Porque si el tipo es el primer ministro y el film se presenta como investigación de su asesinato, entonces todo es falso. Pero si es todo falso, ¿qué hacen ahí la esposa y la hija de Rassmussen, los políticos de su partido y hasta Kofi Annan y George W. Bush, prestando testimonio a cámara sobre la irreparable pérdida?

Tal vez el primer falso documental que no apuesta enteramente a la sátira, lo más interesante de *AFR* es su carácter de panfleto político encubierto. Aquí hay que abrir un paréntesis y explicar que el primer ministro danés es un exitoso político conservador. Sucede que Emil, el asesino (al que, para mayor revulsividad, interpreta el propio realizador), es un ex anarco-punk y prostituto masculino, que lo habría asesinado un poco por despecho (casado y con hijos, tras un amorío Rassmussen lo "pateа") y otro poco por convicción política. Lamentablemente, al cabo de una hora la película se pierde en subtramas que le hacen perder concentración e interés.

Ganadora de dos premios mayores en la última edición de Berlín, *El otro*, segunda película de Ariel Rotter tras *Sólo por hoy* (que había abierto este mismo festival, algunas ediciones atrás) representa un notorio cambio de marcha para este realizador, que luego de la liviana coralidad de aquélla se concentra ahora en un único personaje. Una vez más protagonista de una película argentina consagrada en el exterior, Julio Chávez es aquí un abogado casi cincuentón. Abrumado por las responsabilidades propias de la edad (un padre que chochea, un hijo inminente), durante un par de días Juan De Souza coquetea con la posibilidad de despersonalizarse y convertirse en otros, en una pequeña ciudad entrerriana. Versión a medio camino de *El pasajero*, habrá ocasión de dedicarle más espacio a esta película de marcado rigor estético, teniendo en cuenta que su estreno porteño se anuncia para dentro de escasas semanas.

(In Between Days*, hoy a las 15.45 en el Hoyts 9.* AFR*, hoy a las 16.30 en el Hoyts 12.)*

Cómo abrirse

POR JULIAN GORODISCHER

Federico León y Marcos Martínez (por *Estrellas*), Gaspar Scheuer (por *El desierto negro*) y Pablo Fendrik (por *El asaltante*) son los seleccionados locales para la sección central del 9º Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, con films que representan temas y estilos en los antípodas.

La víspera es una carrera contra reloj en la cual los directores argentinos del Bafici dan últimos retoques a sus películas, embarcados en un *tiempo de descuento* que define el aspecto central de las condiciones de producción en la Argentina: el trabajo bajo presión. La cita es con los representantes locales de la Competencia Internacional del 9º Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici): Federico León y Marcos Martínez (directores de *Estrellas*), Pablo Fendrik (de *El asaltante*) y Gaspar Scheuer (de *El desierto negro*), reacios a encuadrarse en el mismo *cartel*. No están atravesados por alguna hipótesis que justifique la reunión; aportan temas y estilos disímiles: una gauchesca decimonónica nacida al calor del gusto por la filmografía de Leonardo Favio pero también del western (Scheuer), un documental que se nutre de ficciones para narrar el fenómeno de los *villeros actores* (León/ Martínez), un vertiginoso trip en tiempo casi real para seguir a *El asaltante* en su aventura, más fijado en las "acciones físicas" que en las razones del robo (Fendrik).

Estrellas se instala en la Villa 21 para contar un movimiento más o menos reciente: la autogestión de actores nacidos y criados para proveer elencos a películas y programas, capitalizando para sí –como dice Julio Arrieta, el gestor de esta agencia de colocaciones– el *physique du rol* de pobre. Se cuentan varias historias a la vez: la del manager del *gran batacazo* revalorizando la capacidad de organizarse desde el margen, la del mercado que demanda pobres y más pobres para talk shows y cine de autor en redescubrimiento tal vez tardío de que "hay un mundo" en las afueras, pero también la de la primera película fantástica en la villa (*El nexo*, de Sebastián Antico), que –según Arrieta– salda una deuda histórica que es tener "marcianos propios". León y Martínez escuchan los relatos de Arrieta sobre el desdén de Alan Parker al desestimar el territorio para *Evita* por la saturación de antenas de TV; registran la demanda altísima de pobres que genera el espectáculo y nunca se quedan en "eso". La ficción interviene en *Estrellas* para extremar las circunstancias, imaginando un encuentro entre el director que más villeros convocó, Adrián Caetano, y un gremialista que reclama trabajo para los *históricos*. "El punto de partida podría ser la historia de Alan Parker yendo a filmar a la villa; o la filmación de *El nexo*, o la historia de Julio Arrieta, manager de actores", reconstruye León.

–En *Estrellas* la escena de ficción se pone al servicio del género documental...

F. L.: –Muchas de las entrevistas están guionadas; llegamos a armar un texto para que Julio lo leyera. A lo largo de dos años nos contó muchísimas cosas, y al momento de filmar había que reconstruirlo. Está editado en vivo: con el tratamiento de una película de ficción, pidiéndole que memorizara o recordara diálogos ya dichos. Pero el leitmotiv que sintetiza la película es la búsqueda de la igualdad: por eso hicimos posar a Julio a la manera de las fotos del Teatro San Martín, en blanco y negro, con ropa como de Alfredo Alcón, retratado por su mismo fotógrafo.

Si la pregunta –según le atribuye el catálogo del Bafici– es *¿Hasta dónde el cine es ser y no hacer de...?*, Federico León y Marcos Martínez retratan sin bajar línea contra la abundante mitificación de la pobreza en el nuevo cine argentino, ni pretenden revestir a su estadía de más de tres años (que duró la experiencia) como aventura o *excursión a las afueras*. No cierran respuestas unívocas sobre cómo, cuándo ni por qué la villa se hizo espectacular. "Puede ser que haya surgido de lo más popular de Pol-ka", dice Martínez. "Pero también coincide con la crisis del 2001; pero es solamente Julio Arrie-

LEANDRO TEYSSEIRE

Gaspar Scheuer y *El desierto negro*, a la manera de Favio.

camino en la gran pantalla

VERA ROSEMBERG



Federico León y Marcos Martínez, *de Estrellas*, sobre el reclutamiento de actores en la Villa 21.

ta el que ve la demanda y decide hacer algo propio con eso." Para León, en tanto, "desde el momento en que un grupo de personas se involucra en un proceso creativo es lo mismo que suceda en la villa o afuera de ella. Julio Arrieta, además, tiene más rodajes encima que nosotros. La película no busca una mirada romántica, respetando *todo lo que dijeran*... Yo soy el director y quiero decirlo de una manera y no de otra". (Estrellas *se verá el miércoles 11 a las 23, en el Hoyts 10.)*

Pablo Fendrik, director de *El asaltante*, escribió su ópera prima pensando en un *ultraprotagónico* para Arturo Goetz (*Derecho de familia*, *La niña santa*), a cargo de un raid frenético en tiempo real que privilegia las acciones físicas y el *in situ* antes que las motivaciones o los destinos del dinero robado. Si *Estrellas* redefine la noción clásica de documental aportándole una retórica de la ficción, Fendrik arma su ficción partiendo del acontecimiento leído en los diarios sobre un hecho policial (del cual pide no dar detalles para mantener la intriga).

–¿Se podría vincular a *El asaltante* con otras películas recientes de protagónico unipersonal, como *El custodio* (Rodrigo Moreno) y *El otro* (Ariel Rotter)?

–Son propuestas diferentes, si bien tienen como elemento común el punto de vista único. *El asaltante* es una película más compacta, más pequeña; *El custodio* tiene otro timing, otra búsqueda. A mí me interesa la acción física, la tensión desde el movimiento constante.

La narración se construyó desde la investigación en campo, yendo personalmente a los lugares asaltados, confiando en el disparador que da la realidad menos con intención de reproducir que de empezar a imaginar. Otra vez, los géneros se cruzan hasta extinguir categorías anticuadas: ¿qué es una ficción? ¿A qué género le corresponde el privilegio de ocuparse de *lo real*? "Intervine prácticamente todo: fui a los colegios asaltados, toqué la puerta, entré, pregunté", dice Fendrik. "Me cortaron el rostro y no me dejaron ni entrar. Le dejé una tarjeta a una chica, me llamó, nos reunimos y me contó de primera mano qué había pasado." Tenía unas pocas cosas claras, cumplidas a rajatabla: quería contar sólo dos horas en la vida de esta persona, fascinado por "esa tensión dando vueltas, por el hecho de *no cortar*". La herramienta para lograrlo fue el plano secuencia de larga duración, a veces de ocho minutos, complejo, entrando a un edificio, subiendo a un auto, "bordeando el malabarismo". Quiso ver cómo alguien pelea contra la ansiedad. "Era documentar desde un punto de vista privilegiado la ejecución de un plan, no su porqué. Entre la gente a la que se la mostré se armaron discusiones sobre quién era ese tipo, por qué hacía eso. Y eso, justamente, era lo que yo quería que sucediera", dice. (El asaltante *se verá el lunes 9 a las 22.30, en el Hoyts 9.)*

VERA ROSEMBERG



Pablo Fendrik, de *El asaltante*, a partir de una historia real.

Gaspar Scheuer, que estrena ópera prima, se dice interesado en la historia en general, pero sobre todo atraído por la vida cotidiana en ámbitos rurales pasados. "Tenía la idea de utilizar el campo argentino, el medio rural, ese supuesto pasado histórico, para ambientar una historia en un tiempo mítico." De esa búsqueda nació *El desierto negro*, protagonizada por Guillermo Angelelli, calificada en el mismo catálogo del Bafici como la primera película de época del nuevo cine argentino, marcada por la herencia del western clásico y de la gauchesca recreada por Leonardo Favio en *El romance del Aniceto y la Francisca*. Sobre ese retorno inaugural al pasado mítico del gaucho, el propio Scheuer prefiere desligarla de todo anclaje con un tiempo específico, aun identificándola con una época dada. "Esa es la idea de muchos westerns en los que lo que importa no es el año en el que se sitúa la acción, sino ese supuesto pasado que es excusa para poner en juego un planteo ético –explica el director–, o para enfrentar dos posiciones acerca de un tema. Es valerse de una distancia para dar con la atemporalidad del conflicto que se quiere contar. Es innegable que uno ve la película y parece situarse en un pasado cercano, en el siglo XIX, pero me gusta pensarla en forma atemporal. Lo importante no pasa por eso. No le recomendaría a nadie que vaya a verla para saber cómo era la vida en 1880."

Entre sus influencias, Scheuer reconoce que "hay mucho de gauchesca en la medida en que me influye haber leído y conocer el tema. Pero es tan importante como la influencia que pudo haber tenido una lectura de Joseph Conrad. No me puse a leer para hacer la película, sino que ésta surge de haber metido el hocico en esas fuentes". Pensarse marcado por el cine de Favio es, para él, "hablar del cine más sublime que se hizo en Argentina. Hay que tener mucho respeto antes de hablar de su cine. Creo que estoy contando cosas del presente: el deseo de mi generación de recuperar el pasado, de preguntarse cosas e interpelar a ese pasado para ver si podemos sacar en claro algo de todo eso. Estamos desprovistos de certezas, medio huérfanos; estamos más a la deriva, y tal vez eso nos hace ir a la búsqueda de algo". *(*El desierto negro *se verá mañana a las 22.45, en el Hoyts 10.)*



HALLAZGO

Un incunable de Exupery

Un dibujo de *El principito* encontrado en Japón podría ser un original pintado por Antoine de Saint-Exupery. Se trata de una acuarela sobre papel de cartas que representa la visita del protagonista a un planeta habitado por un hombre de negocios. El hallazgo fue hecho por Minoru Shibuya, encargado del museo de libros ilustrados Ehon Kiyosato, en la provincia de Yamanashi, que dio con el ejemplar cuando visitaba una feria de libros de segunda mano en Tokio, en 1994. El museo adquirió el dibujo por 1,2 millón de yenes (10.000 dólares). Tras ser examinado, se estimó que "hay muy pocas dudas sobre la autenticidad de la acuarela, porque la tinta y otras características presentes en otros originales son similares a las de esta ilustración, y el número de página en el papel corresponde con la numeración de la primera edición del libro, publicada en 1943".

La desmentida de Richards

Keith Richards salió a desmentir que haya esnifado las cenizas de su padre junto con cocaína, como publicó la revista *New Musical Express*. El guitarrista Stone dijo que se trató de "un malentendido". El portavoz de la banda, Bernhard Doherty, indicó que "eso no fue dicho en serio. Sólo lo tiró así". Según el redactor Mark Beaumont, quien realizó la entrevista, el músico no dio señales de que sus respuestas pudieran ser en broma.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-BELISSIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-GRAN HERMANO.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
9-DECISIONES.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-CINE: *Río místico.*
23.00
7-DOC: *Cavallo entre rejas.*
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
1.30
7-FILMOTECA.
11-GRAN HERMANO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



BabyTV, para niños de hasta 3 años, pasó de ser un bloque en Fox Life a ocupar una señal exclusiva.

TELEVISION EL NUEVO MENU DIGITAL

Una pantalla para cada espectador

La renovación tecnológica trajo una marea de canales, cada vez más segmentados.

POR EMANUEL RESPIGHI

Las primeras consecuencias positivas de la digitalización de la TV por cable ya están en marcha: desde el 1º de abril, los abonados de CableVisión y Multicanal que cuentan con el nuevo decodificador digital Motorola DCT habrán notado que ver televisión es más placentero que antes. Desde la mejora en la calidad de imagen y sonido, hasta la posibilidad de contar con grilla de programación en pantalla (ahora el televidente podrá saber con qué película ya comenzada se *enganchó* a la madrugada), las diferencias con la oferta anterior de los cableoperadores es notoria. Sin embargo, más allá de los aspectos técnicos, el punto más saliente de la llegada de la digitalización a la industria argentina de TV por cable es el masivo desembarco de nuevas y variadas señales, en un copioso mix de géneros que se suman a los 65 canales que ambos cableoperadores poseían. **Página/12** propone hacer un recorrido por las nuevas propuestas televisivas para no cansarse presionando una y otra vez el gastado botón de canales ascendente/descendente.

Lo primero que hay que señalar es que la primera tanda de las nuevas señales que se suman por igual a ambos cableoperadores tiene un costo extra al abono básico. Aunque la tarifa no es la misma para todos: para quienes antes de este mes ya tenían contratado algún tipo de servicio premium en Capital y el primer cordón del conurbano (zona de alcance de la digitalización), la renovación del decodificador se realizó de manera gratuita, a su vez que el "Digital Pack" compuesto por las flamantes señales se les otorga sin costo alguno durante los primeros tres meses. En cambio, para los abonados que quieran contratar el servicio digital desde ahora, el decodificador tiene un costo único por instalación de 100 pesos (a partir de la segunda caja el dinero a pagar asciende al doble) y el paquete de señales digitales cuesta 9,90 pesos mensuales, que se suman al abono básico.

Para que se entienda: la digitalización permite a los cableoperadores ofrecer muchas más señales de las que podía brindar en el antiguo servicio analógico. En función de ese mayor ancho de banda, que incluso permite la interactividad con el televidente, la tendencia inevitable que tomará la TV por cable es una y sólo una: cada vez habrá más señales de nicho y específicas. Algo sí como el ingreso a la era de la ultrasegmentación, con canales que apuntan a atraer targets de audiencia muy concretos. De hecho, en esta instancia, los grandes grupos del mercado están colocando nuevas señales que, en la mayoría de los casos, no son más que la extensión a 24 horas de bloques temáticos exitosos que hasta el mes pasado estaban incluidos en las grillas de programación de algún canal.

Un claro ejemplo de ello es la conformación del "Digital Pack", el paquete que cuenta con 17 nuevas señales digitales y 50 emisoras de música de distintos géneros. Así, acaba de aterrizar el Canal BabyTV, la primera señal en la región dedicada a niños de hasta 3 años, que hasta marzo era sólo un bloque de tres horas diarias de Fox Life. En la misma línea, otro de los desprendimientos de bloques de programación, en este caso de A&E, es el canal The Biography Channel, que dedica ciento por ciento de su programación a biografías de personalidades de la historia universal. Aunque ya se encontraba en la grilla, desde ahora Animax se emite digitalizado, para atrapar a los amantes del animé japonés con mayor resolución de los diseños de las creaciones.



El Speed Channel.

A su vez, los fanáticos de los autos y la velocidad en cualquiera de sus expresiones tendrán dos nuevas propuestas. Bajo la tutela de Fox Latin American Channels, Speed Channel es la pantalla dedicada en su totalidad a todos los aspectos relacionados con el automovilismo, transmitiendo en vivo y en directo buena parte de las carreras de las diversas categorías competitivas de Estados Unidos, como Nascar o Indy Cars. El complemento ideal de Speed Channel es Discovery Turbo, un canal que amplía su programación al mundo motor en general, desde autos y motocicletas hasta aviones, trenes y lanchas. A su vez, Discovery suma a su portfolio de señales Discovery Science, que posa su ojos sobre el mundo científico y sus misterios, y Discovery Civilization, una señal que analiza el progreso de la raza humana a través de sus creencias, costumbres e hitos históricos.

Al tratarse de una de las artes que acopia en su interior una vasta cantidad de géneros, la música tendrá en esta nueva etapa de la TV por cable un destacado lugar, sumando cuatro nuevas señales de video. Lejos de la señal adolescente con la que nació, MTV puso a disposición del público argentino otros dos canales de géneros musicales específicos: mientras MTV Jams es el título de la pantalla dedicada a mostrar lo más destacado de la escena mundial del rap y el hip hop, MTV Hits –como su nombre lo indica– es una continuidad 24 horas de las canciones más escuchadas del rock y el pop más reciente. A su vez, también perteneciente a MTV Networks, la versión más adulta de MTV, VH1, diseñó un canal dedicado exclusivamente a la música R&B, Neo-soul y soul de los últimos 15 años, bajo el título de VH1 Soul. Por último, Concert Channel emite diariamente entre cuatro y cinco conciertos de los máximos exponentes de la música clásica y moderna.

Incluso, la ultrasegmentación parece ahora haber llegado a las cadenas de noticias y señales informativas. Así, se sumaron al cable los canales Management TV (enfocado al mundo de las empresas y el liderazgo empresarial), Bloomberg (con toda la actualidad bursátil y financiera mundial) y las dos cadenas internacionales de noticias más conocidas del mundo, CNN Internacional y BBC World. A su vez, la digitalización también les abrió un lugarcito a las culturas nacionales autóctonas, tras la llegada de Argentinísima, que recorre el país reflejando las expresiones más representativas de la cultura nacional, y TV5 Monde, que retrata la cultura francesa a partir de películas, series y ciclos de entretenimientos. Todas señales audiovisuales que se agregan a los 50 canales musicales de audio de los más variados géneros, desde "Infantil" hasta "Heavy metal", pasando por "Italian hits", "New age", "Caribbean Rhythms" o "Rock' n' Roll Oldies", entre otros tantos tópicos que no dejan gusto musical sin satisfacer.

Para olvidarse del videoclub

No sólo el abono básico de CableVisión y Multicanal se amplió con la digitalización. Los privilegiados que además de los 62 pesos de básico pueden pagar algún paquete premium tienen desde esta semana nuevos canales. Por lo pronto, HBO Max Digital es un paquete que cuenta con 10 señales de cine (HBO, HBO Plus, Cinemax, HBO Family y Max Prime, en sus versiones este y oeste). En tanto, Movie City Pack está conformado por las señales Movie City, Cinecanal, Cinecanal 2 y Cinecanal Classics. Además del cine, también se sumó la señal Hapsa TV, que transmite todas las carreras del hipódromo de Palermo, los canales para adultos y el Fútbol Pack, con los partidos del fútbol de Primera División argentino. En tanto que, para el segundo semestre, se espera que los cableoperadores estén en condiciones de ofrecer canales de Video On Demand, Pay Per View y un decodificador que permite grabar en su memoria digital, sin necesidad de VHS ni DVD, la programación que el cliente desee. Nuevos *chiches* con los que la TV intentará paliar el auge que Internet está teniendo en la competencia por saber cuál de los dos servicios es el "rey" del entretenimiento hogareño.

TEATRO “BIBLIOCLASTAS”, SOBRE LA DESTRUCCION DE LIBROS DURANTE LA DICTADURA

Los inquisidores de la literatura

Actor, dramaturgo y docente, Jorge Gómez explica el sentido de la obra, que denuncia el aniquilamiento del pensamiento crítico.

POR ALINA MAZZAFERRO

Una pequeña y oscura oficina kafkiana, a las órdenes de un hombre cuya autoestima depende del poder y la fuerza que pueda ejercer sobre los otros. Un empleado correntino y otro –El Ruso– que, misteriosamente y sin aviso previo, ha desaparecido. Entre ellos, un montón de libros agrupados en pilones y bolsas, sobre las mesas y en el piso, que parecerían querer decir algo, pero a quienes nadie escucha. En el centro de la escena, el protagonista: un gran horno que, cada tanto, abre su inmensa boca colorada para devorar alguna de sus víctimas de papel. El bibliocausto –la destrucción masiva de libros– ha sido un crimen recurrente en la historia de la humanidad: persecución bibliocida ha habido desde la Antigüedad hasta la Inquisición católica y el nazismo. Sin embargo, este *bureau* y sus metódicos empleados no son tan lejanos, espacial y temporalmente, para la Argentina de 2007. Durante la última dictadura, un millón y medio de libros pertenecientes al Centro Editor de América Latina que dirigía Boris Spivacow fueron incinerados en este tipo de oficinas-sótano, dedicadas a deshacerse de grandes pilas de volúmenes en forma regular.

Biblioclastas –la obra de Jorge Gómez y María Victoria Ramos estrenada el año pasado a 30 años de la dictadura militar, que ahora se presenta todos los jueves a las 21.30 en el Teatro De la Fábula (Agüero 444)– vuelve a poner en escena el oscuro período que a partir de 1976 se inició en la historia nacional, a través de Fénix y Gutiérrez, dos empleados municipales encargados de arrojar al fuego los libros y, con ellos, la memoria de un pueblo.

“Tratamos de ser muy rigurosos con los hechos, sin que eso significara hacer un ensayo”, explica Gómez quien, además de haber escrito y protagonizado la obra, es docente de historia. El puntapié inicial de la investigación fue la lectura de *Un golpe a los libros*, de Judith Gociol y Hernán Invernizzi, “porque allí estaba claramente contada la sistematización usada para la censura cultural”. También se inspiraron en *Almanzor*, pieza de 1821 creada por el poeta alemán Heinrich Heine, de la cual una frase ha sido inmortalizada: “Allí donde queman libros, acaban quemando hombres”. Con esa premisa en mente, los autores no trabajaron solamente el microcosmos de esa oficina subterránea, sino que permitieron que el contexto externo se colara, mediante algunos indicios, en la rutina laboral de los inquisidores de la literatura. Así, alguien pregunta por El Ruso, que de pronto no va más a trabajar, y le contestan que se ha tomado un largo feriado judío, aunque ya han pasado varios días desde el Rosh Hashaná.

> **“El arte tiene que ser el fin último. Pero uno no puede evitar poner allí toda su ideología, su vivencia, su identidad.”**

También allí se vive el fervor patriótico por el fútbol, la rivalidad “deportiva” con Inglaterra y la temida derrota tras un costoso partido jugado en Malvinas.

Mientras tanto, los libros van cayendo uno a uno dentro de la boca ardiente del impaciente horno. “Existe la falsa idea de que los militares quemaban libros porque eran brutos; en realidad sabían por qué los quemaban, conocían la incidencia que puede tener la lectura en el pensamiento”, afirma Gómez. “En el décimo piso del San Martín –sigue– había una oficina con gente que catalogaba libros, y decía ‘éste sí, éste no’; eran intelectuales al servicio de la dictadura.” *Biblioclastas* se propuso, desde un principio, poner en escena el procedimiento sistemático de aniquilación del pensamiento crítico llevado a cabo por los militares a fines de los ’70. Sin embargo, la tarea de construir una obra y sus personajes obligó a sus creadores a extenderse más allá de la simple denuncia. Admirador de la dramaturgia de Eduardo Pavlovsky, Gómez intentó, como en *Potestad* o en *La muerte de Marguerite Duras*, presentar a los personajes como seres cotidianos y humanos para luego revelar que dentro de ellos, a simple vista inofensivos, se erige un represor.

Interesado por la historia nacional, tanto como actor, dramaturgo y docente, Gómez ya está preparando una nueva obra, esta vez sobre el peronismo. Para él, el teatro es una herramienta “para que una sociedad pueda mirar de dónde viene y hacia dónde va”. “Pero si uno se propone hacer teatro sólo por una cuestión política –agrega– cae en dogmatismo, en cuestiones panfletarias, y es aburrido tanto para el que lo hace como para el que lo ve. El arte tiene que ser el fin último. Pero uno no puede evitar poner allí toda su ideología, su vivencia, su identidad.”



Gómez protagoniza *Biblioclastas* todos los jueves a las 21.30, en el Teatro De la Fábula.

Maná, pasión de multitudes

La banda mexicana Maná agregó una función para el día 13 de mayo en el estadio de Vélez Sarsfield, ya que agotó las entradas para sus fechas programadas en Buenos Aires para el 11 y 12 del mismo mes. Tras una gira por las ciudades más importantes de Estados Unidos, que incluirá una actuación en el mítico Madison Square Garden de Nueva York, Maná promete traer el mismo espectáculo a la Argentina. En esta serie de shows que dará en el país, y que incluye las ciudades de Córdoba y Rosario, la multipremiada agrupación prepara un importante despliegue de producción. Luego de ganar el Grammy en la categoría Mejor álbum de rock, la banda fue seleccionada para competir en los Premios Billboards de Estados Unidos en las categorías Top latin album, Artista del añ” y Album de rock alternativo del año, por *Amar es combatir*, entre otros.

"ALATRISTE", DE AGUSTIN DIAZ YANES

Cinco novelas en dos horas y media

La versión fílmica no le hace honor a la exitosa saga creada por Pérez-Reverte.

5 ALATRISTE
España, 2006.
Dirección y guión: Agustín Díaz Yanes, sobre novelas de Arturo Pérez–Reverte.
Fotografía: Paco Femenía.
Intérpretes: Viggo Mortensen, Ariadna Gil, Javier Cámara, Eduardo Noriega, Juan Echanove, Enrico Lo Verso, Elena Anaya, Eduard Fernández, Unax Ugalde y Blanca Portillo.

POR H. B.

Teniendo en cuenta sus reales méritos, que *Alatriste* haya sido nominada a 15 premios Goya (entre ellos todos los más importantes), más que exceso suena a disparate. Que finalmente haya obtenido sólo tres, y en rubros menores, pone las cosas un poco más en su lugar. Distribuida por la Fox, la superproducción más costosa en la historia del cine español está basada, como se sabe, en un ciclo de novelas históricas, sumamente exitosas en su país, escritas por Arturo Pérez-Reverte. Y cuenta con el gran Viggo Mortensen como máximo baluarte. Eso, sumado a un elenco que equivale a un quién-es-quién del actual cine español, y a una lucida reconstrucción histórica, da como resultado lo que suele denominarse "película con altos valores de producción". Que no es lo mismo que decir "película de altos logros", como se confirma una vez más.

El capitán don Diego Alatriste (Mortensen) es un soldado de fortuna en la España del siglo XVII, cuando la Armada Invencible garantizaba al imperio el dominio de los mares. Reina Felipe IV, pero el que gobierna es el Conde Duque de Olivares (Javier Cámara, serio como nunca jamás), Maquiavelo, con quien nuestro héroe habrá de vérselas. El Conde Duque maneja los hilos de la Santa Inquisición, que tiene al siniestro Bocanegra a la cabeza (papel a cargo de Blanca Portillo, la Agustina de *Volver*). Cuando Bocanegra lo contrata para dar cuenta de dos extranjeros, Alatriste sospecha que hay gato encerrado, y acierta. Su renuncia al encargo lo enemista para siempre con Malatesta, suerte de premafioso siciliano que de allí en más se convertirá en su némesis (Enrico Lo Verso).

Hay por allí un noble con dos caras (Eduardo Noriega), un protegido del capitán (Unax Ugalde), la novia aristocrática del *protégé* (Elena Anaya), la del propio Alatriste (Ariadna Gil), y no podía faltar el mismísimo Quevedo, compartiendo más de una copa con el protagonista y los suyos (Juan Echanove). El problema de *Alatriste* no es tanto la profusión de personajes e incidentes como una desencaminada idea de producción, consistente en compactar cinco novelas (en el momento de filmarla todavía no se había publicado la sexta, *Corsarios de Levante*) en dos horas y media de película. Así, como quien hojea, se va pasando de un episodio a otro, en una suerte de Resumen Lerú de las novelas originales en el que no hay tiempo de fijar nada.

Primero un episodio bélico en Flandes, la muerte del mejor amigo y el encargo de cuidar a su hijo. Después, el regreso a Madrid, con la presentación de amigos y enemigos, las intrigas cortesanas, la emboscada a los extranjeros. Luego, la aparición de la amada María de Castro, una actriz, ex novia de Diego, que ahora lo tiene por amante. Y así sucesivamente, sumando unos baches narrativos que ni un candidato a gobernar Buenos Aires sería capaz de saltar. En este terreno, el colmo es lo que sucede con María, que pasa de superestrella de las tablas a enferma terminal en un par de escenas, con lo cual el espectador todavía la está aplaudiendo cuando ya debería ir despidiéndola.

Si a todo eso se le suman tics consuetudinarios del género "cine de época" (la seriedad extrema, el envaramiento, el almidón incluso), se comprenderá que ni el más famoso hincha de San Lorenzo (que, por cierto, habla un perfecto español, lo cual no puede decirse de Lo Verso) esté esta vez en condiciones de hacer el gol salvador, aunque más no sea en tiempo de descuento.

Alatriste, el film más caro en la historia del cine español.

"NEGRO CHE: LOS PRIMEROS DESAPARECIDOS", DE ALBERTO MASLIAH

Olvidos y discriminaciones

POR ANA BIANCO

El documental *Negro Che: Los primeros desaparecidos*, ópera prima de Alberto Masliáh, que aborda la problemática de los descendientes de africanos residentes en la Argentina, se exhibirá en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini los jueves (a las 21) y los viernes (a las 18). Con su cámara, Masliáh rescata en el comienzo un cartel en una puerta de vidrio que dice: "Hay algo en mí que es negro"; en su interior un grupo de jóvenes y adultos descendientes de africanos repasa fotos de fiestas familiares y sociales que los tuvieron como protagonistas. El disparador de la trama es la convocatoria a un reencuentro de las familias para recrear las fiestas de carnavales en la Casa Suiza, ubicada en la calle Rodríguez Peña, que en los años '50 congregaba a cantantes y a un público que se meneaba al ritmo de la rumba y el retumbe de los tamboriles. Los entrevistados coinciden en que el olvido como raza responde hasta hoy a una política de discriminación por parte del Estado.

Horacio Lamadrid cuenta cómo fueron "corridos" de San Telmo hasta ir a parar a Ciudad Evita. La desigualdad de oportunidades y los intentos de exclusión de la población negra parten desde la propia Constitución Nacional, que en el artículo 25 declara: "El gobierno federal fomentará la inmigración europea". Otros tópicos planteados en el film se refieren a la discriminación social, el racismo, y al descuido por la preservación de una cultura. Las mujeres llevan la delantera en esta lucha. "Algunas de nosotras fuimos violadas y el hombre no sabe de este dolor...", se lamenta Pocha Lamadrid, quien además relata cómo le fue retenido su pasaporte por ser negra y la pelea que ganó ante la indiferencia del Indec, para saber la cantidad de descendientes africanos en la Argentina. La negación de la clase política llega al extremo con las declaraciones de Carlos Menem, que durante su presidencia se refirió al "problema" negro como una cuestión brasileña, porque "en la Argentina no existen".

CINE "EL VIOLIN",

Temas

6 EL VIOLIN
México, 2006.
Dirección y guión: Francisco Vargas.
Fotografía: Martín Boege Paré.
Música: Cuauhtémoc Tavira y Armando Rosas.
Intérpretes: Don Angel Tavira, Dagoberto Gama, Fermín Martínez, Gerardo Taracena, Mario Garibaldi.
Estreno en versión DVD únicamente en las salas Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Duplex Caballito.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Desde Cannes a Tesalónica, pasando por San Sebastián, Toronto, San Pablo y Mar del Plata, *El violín* es la película más viajada (y quizá más premiada) del cine mexicano reciente. Ganadora de los premios Ariel de la industria de su país a la mejor ópera prima, guión original y mejor actor, el primer largo de Francisco Vargas está basado en su propio cortometraje del mismo nombre, también muy celebrado. Y algo de ese origen –el de un film que tuvo una duración quizá justa para su tema y que ahora ha sufrido cierta inflación– se percibe en esta película pequeña, pero no necesariamente modesta, que habla en voz baja de grandes temas: violencia institucional versus arte y resistencia popular.

El violín es un film deliberadamente abstracto, realizado en un estilizado blanco y negro. Comienza con militares, torturas, violaciones. En un país innominado, que puede ser cualquiera (empezando por México, en las sierras de Chiapas), el ejército tiene sojuzgada a la población a pura punta de fusil y bayoneta. Sin embargo, los campesinos –hombres, mujeres, ancianos, niños– huyen al monte, se reagrupan como pueden y, algunos, resisten: forman la guerrilla decidida a enfrentar al ejército opresor. Entre ellos está Genaro, que ha perdido a su mujer, pe-

"PRUEBA DE FE",

El temido

4 PRUEBA DE FE
(The Reaping)
Estados Unidos, 2007.
Dirección: Stephen Hopkins.
Guión: Carey W. Hayes y Chad Hayes, basado en un argumento de Brian Rousso.
Fotografía: Peter Levy.
Música: John Frizzell.
Intérpretes: Hillary Swank, David Morrisey, Idris Elba, Stephen Rea.

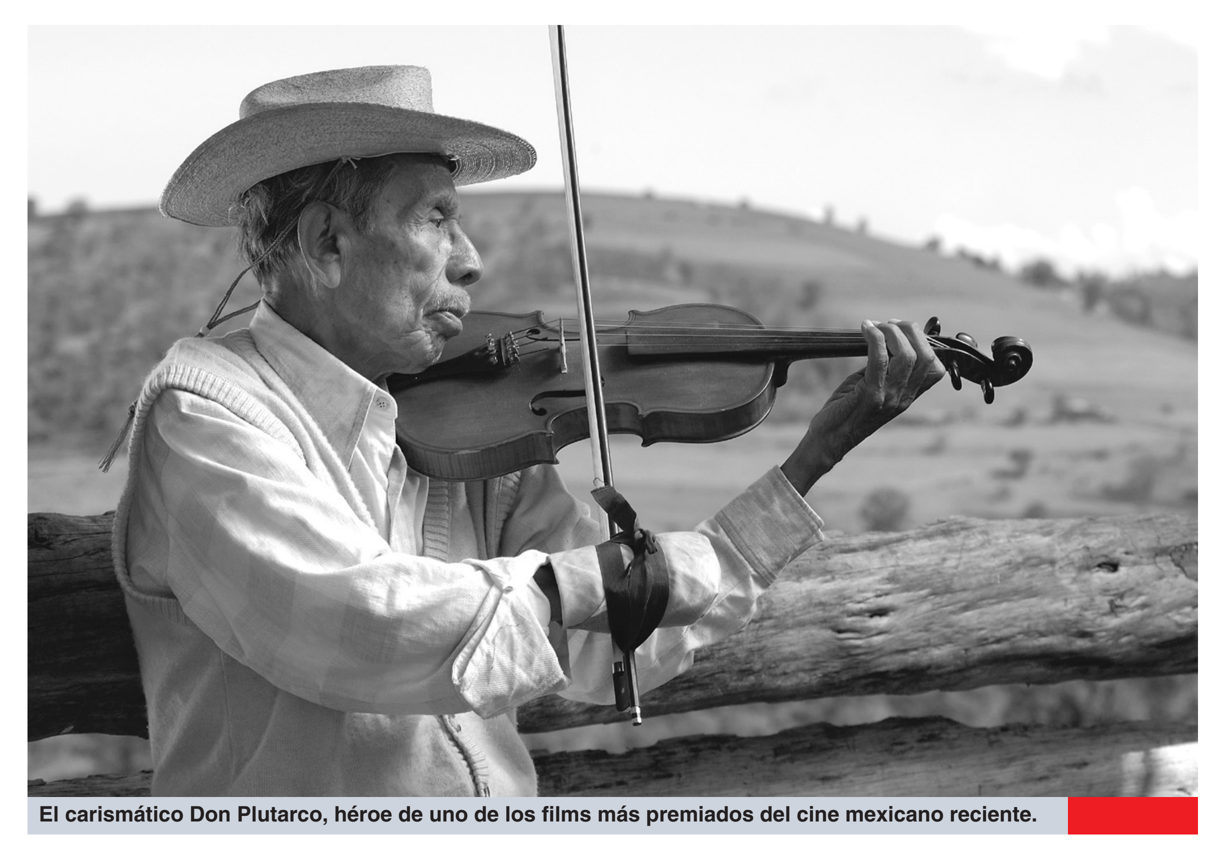
POR L. M.

Alguna vez, hace no tanto tiempo, Katherine (Hillary Swank) fue una mujer creyente, una misionera incluso, decidida a evangelizar fieles allí donde otros no se atrevían, en el corazón más profundo y peligroso de Africa. Pero una pérdida irreparable –de la cual el film irá informando en sucesivos, didácticos flashbacks– la hizo perder su fe. Más aún, la convirtió en una militante del ateísmo científico: con un diploma de Harvard colgado en su despacho, Katherine se dedica a investigar supuestos milagros para demostrar que no son otra cosa que supercherías, muchas veces vinculadas con intereses creados, que especulan con la religiosidad de la gente. "Estudié 48 milagros que no eran

DIRIGIDA POR FRANCISCO VARGAS

relevantes, pero en voz baja

Película pequeña, pero no necesariamente modesta, la ópera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia popular. Pero no puede ocultar cierta artificialidad en el tratamiento.



El carismático Don Plutarco, héroe de uno de los films más premiados del cine mexicano reciente.

ro que todavía tiene consigo a su pequeño hijo y a su padre, Don Plutarco, un anciano manco. A pesar de esa mano ausente, Don Plutarco toca el violín: lo hace porque lo hizo toda su vida, porque no puede dejar de hacerlo, aunque sean tiempos difíciles, de oscuridad. Y ese violín será crucial a la hora de definir la suerte o la desgracia de los suyos.

Hay no sólo en el comienzo sino también en la concepción de *El violín* un proyecto claramente ideologizado: desde la primera escena queda muy en evidencia –en blanco y negro, como el film mismo– quiénes son los héroes y quiénes los villanos. Este esquematismo inicial, sin embargo, irá cediendo poco a poco, cuando el director ya no se preocupe tanto por subrayar la maldad de unos y la justa causa de otros y se interne en cambio en el periplo personal, solitario de Don Plutarco. Es recién allí, cuando el film se concentra en ese viejo magro y amable, de voz y modales pausados, que *El violín* gana en sugerencia y complejidad, algo que al inicio no parecía del todo posible.

Aunque no necesite decirlo, Don Plutarco está tan comprometido con la causa de los suyos como el que más. Sólo que ya está demasiado crecido para cargar un fusil en el monte. Pero todavía puede ayudar a conseguir municiones, internándose en terreno minado, allí donde los militares se han adueñado de su cosecha y donde su hijo esconde sus balas: bajo la tierra, como si fueran semillas. El será quien, sin decirle a nadie,

Desde la primera escena queda muy en evidencia –en blanco y negro, como el film mismo– quiénes son los héroes y quiénes los villanos.

irá a meterse diariamente en la boca del lobo, bajo la mansa apariencia de lo que es, un viejo violinista incapaz de hacerle daño a nadie.

La relación entre Don Plutarco y el comandante de esa guarnición militar es quizá lo mejor de *El violín*, porque allí hay un grado de ambigüedad e incluso de suspenso que hace a la verdadera sustancia dramática. El comandante es una bestia guerrera, claro, pero eso no le impide apreciar el arte del viejo Plutarco y recordar que él también alguna vez, de niño, quiso aprender a tocar algún instrumento y la pobreza se lo impidió. Por su parte, Plutarco tiene un plan que no comparte con nadie, ni siquiera con el espectador y que se hará evidente –en sus aciertos y errores– a partir de sus sucesivas acciones.

Esa zona gris de *El violín*, esa tensión entre personalidades opuestas que sin embargo se atraen y el carisma innegable de Don Angel Tavira (un genuino músico tradicional) que le aportan verdad y emoción a Plutarco, no alcanzan sin embargo a ocultar cierta artificialidad del film, su calculada corrección política, su plan de seducción de festivales internacionales.



JOHN TRAVOLTA

¿Dónde está el piloto?

El actor norteamericano John Travolta logró salvar su vida tras realizar ayer un aterrizaje de emergencia con su avión privado en el aeropuerto de Shannon, en Irlanda, tras sufrir serios problemas con las turbinas. El protagonista de films como *Grease*, *Fiebre de sábado por la noche* y *Pulp Fiction* piloteaba su jet privado Boeing 707 cuando sufrió la grave avería en una de las turbinas del avión. Tras el aterrizaje, Travolta confirmó no haber resultado herido, aunque sí reconoció estar conmocionado. El actor planeaba regresar a Nueva York tras una gira por varios países de Europa, incluidos Gran Bretaña y Alemania. En 1999, Travolta había sufrido otro problema en medio de un vuelo cuando su jet privado perdió una turbina y logró hacer un aterrizaje de emergencia en Boston. El actor, de 53 años, ama volar: tiene un hijo llamado Jett, recibió su licencia de piloto en 1974, cuenta con cuatro aviones propios y pista de aterrizaje en su mansión estadounidense. Es posible, de todos modos, que su percance no altere su planes artísticos: el actor quiere rodar una película de Disney con su hija de siete años, Ella Bleu. La niña, hasta ahora, desconoce los planes de su padre. Travolta destacó que procura disfrutar cada día de su vida y su trabajo y aseguró que tiene "todo con lo que se puede soñar y todavía más".

CON HILLARY SWANK

castigo de Dios

tales y para los cuales, en todos los casos, encontré una explicación científica: el único milagro es que la gente siga creyendo", dice Katherine, con soberbia doctoral. Claro, todavía no había estado en ese pequeño pueblito del *deep south* de Louisiana, Haven, donde parecen estar cayendo las diez plagas de Egipto de las que habla la Biblia: el tan temido castigo de Dios.

Producción del Harry Cohn de los años '90, Joel Silver, un hombre de cine que nunca se caracterizó precisamente por su sutileza, *Prueba de fe* está concebida como un *patchwork*, una suerte de reciclaje de éxitos pretéritos y recientes –desde *El exorcista* y *El bebé de Rosemary* hasta *El código Da Vinci*– cuya fórmula parece reducirse a su propio, ínfimo enunciado: "thriller sobrenatural". Haven ve teñirse su río de sangre, llover batracios del cielo, sufrir pestes de insectos, hasta que la pantalla se pone negra y caen sobre la tierra bolas de fuego. En el centro de todo ese Apocalipsis hay una niña que parece ser la hija de Satanás y a quien el pueblo todo quiere matar en sacrificio, pero Katherine ha decidido no creer más en Dios ni tampoco en el Diablo. Aunque en este caso le va a costar probar que no existen.

Resuelta con los trucos más viejos y gruesos del género (shocks de música y montaje), con subtramas que no aportan nada al relato central salvo mayor confusión (el cura irlandés interpretado por Stephen Rea que desde el otro lado del mundo le advierte a Katherine sobre una antigua secta satánica) y unos efectos especiales que lucen como lo que son, pequeños trucos de computadora, *Prueba de fe* en todo caso pone en duda el dogma de Hollywood: ¿Cómo puede ser que una de las pocas actrices que han ganado en dos oportunidades el Oscar de la Academia, como es Hillary Swank (*Los muchachos no lloran*, *Million Dollar Baby*), no consiga algo mejor que este triste remedo destinado a ocupar un lugar cualquiera en la grilla de la televisión por cable?

POR JULIO DEL CUETO *

LA ARTICULACION ENTRE PSICOANALISIS Y MARXISMO

Hijos de Freud, nietos de Marx

El autor avanza hacia una historia de los intentos de articular el psicoanálisis con el marxismo, deteniéndose en los proyectos de Wilhelm Reich y de Herbert Marcuse.

Entre 1924 y 1933, un grupo de psicoanalistas mantuvo una oposición subterránea dentro de la Asociación Psicoanalítica Internacional, a través de una serie de memorandos periódicos donde se discutían, no sólo problemas propios de la Asociación Psicoanalítica, sino también los problemas sociales que estaba atravesando Europa, progresivamente tomada por el ascenso del fascismo. Esos autores se llamaron a sí mismos izquierda freudiana. El más conocido es, sin duda, Wilhelm Reich, pero también psicoanalistas como Siegfried Bernfeld, Otto Fenichel, Edith Jacobson o Annie Reich formaron parte de esta izquierda, con mayor o menor compromiso con respecto al marxismo y a la actividad política.

Otro grupo que se ocupó de la convergencia entre psicoanálisis y marxismo es el conjunto de filósofos de la llamada Escuela de Frankfurt, compuesta por Theodor Adorno, Max Horkheimer, Leo Löwenthal, Erich Fromm, Herbert Marcuse y otros.

Me limitaré hoy a Reich y Marcuse. Me interesa resaltar de qué manera se acercaron a los conceptos del marxismo y para qué. En primer lugar, hay una serie de factores de tipo social: uno de ellos es la Revolución Rusa de 1917, que tuvo un impacto enorme. Pero esta revolución planteó al marxismo la cuestión de cómo explicar que la primera revolución socialista se diera en un país económicamente atrasado, no suficientemente industrializado, donde las supuestas condiciones objetivas para la revolución todavía no se habían dado. En segundo lugar, cómo explicar el fracaso de la revolución en Alemania. Alemania tenía hasta ese momento el movimiento obrero más grande y más organizado de Europa, pero la revolución que se intentó después de la Primera Guerra Mundial fracasó. ¿Por qué, en un país donde las condiciones objetivas, sociales, económicas, estaban dadas, la revolución fracasó?

Y, finalmente, cómo explicar que las masas obreras, proletarias, que habían llegado a estar bastante próximas a las ideas del marxismo, comenzaran a abrazar el nazismo. ¿En qué medida se puede, entonces, seguir planteando que las condiciones sociales, las condiciones económicas, el lugar que un individuo ocupa en las relaciones de producción de una sociedad, determinan su ideología y su posición política? Estas eran cuestiones muy fuertes que planteaban la necesidad de repensar el marxismo.

Reich tiene un libro maravilloso, *Psicología de masas del fascismo*, donde intenta dar una respuesta a la pregunta de por qué, en Alemania, las masas adhirieron al fascismo y no a la revolución socialista; qué mensaje daba a las masas el Partido Comunista y qué mensaje dio el nacionalsocialismo; qué condujo a que las masas se sintieran más identificadas con el nacionalsocialismo que con el socialismo. En definitiva, por qué las masas van en contra de sus propios intereses.

En ese libro, Reich plantea que, sin desdeñar la importancia de los factores económicos, el fascismo no puede explicarse sólo por ellos, y, desde ya, no puede explicarse por el carisma de una persona, en este caso de Hitler. Lo que permitiría explicar la adhesión de las masas al nazismo es la estructura del carácter de las masas alemanas, que –sostiene– es una estructura autoritaria.

Reich resalta así la estructura del carácter, que se forma y se asienta a partir de la represión de la sexualidad: esa energía de la sexualidad reprimida, de la sexualidad que no tiene salida, conforma, solidifica y da fuerza a la estructura de carácter autoritaria. Y, a su vez, la estructura de carácter autoritaria es interiorizada por el individuo en su infancia, en la relación con sus padres. La familia constituye –dice Reich– la fábrica de toda ideología autoritaria.

Así, para poder pensar un problema de la sociedad de su tiempo, Reich cree necesario encontrar algo que supone falta en el marxismo, que es la posibilidad de explicar un *factor subjetivo*: el factor subjetivo que lleva a los individuos a elegir algo que va en contra de sus propios intereses. Y ese factor subjetivo, esa mediación posible entre la estructura social y la formación de la estructura del carácter individual, está dada por la familia. La familia, para Reich, es, en las sociedades occidentales, autoritaria; en consecuencia, para realizar una Revolución Socialista no será suficiente transformar las relaciones de producción, sino que también es necesario cambiar la familia, a fin de transformar las estructuras de carácter. No es posible realizar una revolución socialista con hombres que no han modificado su estructura de carácter y que, por lo tanto, siguen siendo autoritarios.

Cabe señalar que Reich fue muy desprestigiado a partir de sus últimas teorías sobre el "orgón", que desarrolló ya en Estados Unidos, cuando, expulsado tanto por el Partido Comunista como por la Asociación Psicoanalítica, y perseguido por la Justicia, incluso fue a parar a la cárcel. Sus teorías de esta última época han sido muy criticadas, pero sus estudios sobre la estructura del carácter merecen ser examinados.

Ludwig Marcuse, como ya dije, formó parte de la Escuela de Frankfurt, que es un instituto de investigación social –se llama así, Instituto de Investigación Social de Frankfur– que está pensado para trabajar sobre una reformulación social del marxismo.

La mayor parte de los miembros de esta escuela se vieron obligados a exiliarse, a mediados de los años treinta, por el ascenso del nazismo. Marcuse, como varios de ellos, fue a Estados Unidos, y, en parte, sus libros toman la sociedad norteamericana como objeto de análisis crítico. En 1953 escribió *Eros y civilización*. Creo que en ningún lugar de ese libro aparece citado Marx, pero por todo el texto circulan nociones marxistas. El libro toma conceptos de Freud para pensar la sociedad que llama del capitalismo avanzado, o la sociedad postindustrial. Marcuse plantea que ponerse a pensar cuál era la posición política de Freud no conduce a nada. Si bien Freud podía expresar puntos de vista burgueses o reaccionario en algunas observaciones y comentarios sobre la sociedad en que vivía, esto no quiere decir que la teoría que produjo fuera necesariamente reaccionaria y conservadora. Independientemente de la posición política de Freud, su teoría es –dice Marcuse– profundamente subversiva.

Marcuse va a tomar dos conceptos fundamentales de Freud e introducirá una lectura que tiende a historizarlos. Se trata de la represión y

UN DEBATE POLITICO QUE EMPEZO EN LA DECADA DE 1920

Psicoestalinismos en la Argentina

POR HERNAN SCHOLTEN *

En textos de psiquiatras como Jorge Thénon o Gregorio Bermann es posible encontrar las primeras referencias al psicoanálisis por parte de figuras de la cultura de izquierda en la Argentina. Por ejemplo, la tesis de medicina de Jorge Thénon abordaba el tema de las neurosis obsesivas, tomando como fuente las categorías freudianas. Ambos autores tuvieron correspondencia con Freud, e incluso Bermann llegó a tener una entrevista con él, en Viena, en la década de 1920. Este acercamiento temprano se corta en la década de 1940, en sintonía con la Unión Soviética, donde el psicoanálisis era condenado por Stalin como una "ciencia burguesa" y una "doctrina norteamericana". Esta condena repercutió, con retraso, en la cultura de izquierda local, muy claramente en el caso del Partido Comunista, donde tomó la forma de un violento rechazo al psicoanálisis. En los casos de Thénon y Bermann, no sólo abandonaron el psicoanálisis, sino que formularon duras críticas contra Freud.

Se proyecta un cambio en este panorama con la publicación, en 1958, de *Psicoanálisis y dialéctica materialista*, de José Bleger, quien era afiliado al PC, a la vez que miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Bleger, discípulo de Enrique Pichon Rivière, buscaba examinar los "esquemas referenciales" de Freud: las fuentes y los conceptos teóricos que Freud había utilizado para construir el psicoanálisis. Al buscar los referentes conceptuales, los autores, las ideas y teorías que influyeron en Freud, Bleger discierne dos referentes principales: la física mecanicista y el evolucionismo. Pero otra cuestión muy diferente, advierte Bleger, es la *práctica* del psicoanálisis: allí es donde puede plantearse el acercamiento a una dialéctica en términos marxistas. La operación que lleva a cabo Bleger es, entonces, distinguir entre una teoría psicoanalítica, que está contaminada de mecanicismo y evolucionismo, que no es dialéctica sino dinámica, y, por otro lado, los aspectos del psicoanálisis acordes con la dialéctica materialista, que estarían presentes en la práctica psicoanalítica: lo que denomina la "dramática" y que ejemplifica principalmente a partir de los casos clínicos freudianos.

Para Bleger, habría que llevar a cabo una "superación del psicoanálisis", resolver esa contradicción entre dinámica y dramática mediante una operación que tendería a desechar básicamente la teoría de las pulsiones, la idea de libido –conceptos idealistas que no serían acordes con el materialismo y la dialéctica de su práctica–, y desarrollar la dramática, los aspectos más concretos y dialécticos que tiene el psicoanálisis.

Esas formulaciones de Bleger están inspiradas en la "psicología concreta" propuesta hacia 1930 por Georges Politzer, figura importante en la historia del diálogo entre psicoanálisis y marxismo: fue un intelectual franco-húngaro, hoy bastante olvidado pero que, hasta la década de 1960, fue una figura muy emblemática en la intelectualidad de izquierda y en el campo del psicoanálisis y la psicología.

Psicoanálisis y dialéctica materialista no tuvo ninguna repercusión en la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA); ni siquiera salió una reseña del libro en la revista de la entidad, lo cual rompía una tradición de esa institución: cada vez que uno de sus miembros publicaba un libro, se hacía la correspondiente reseña en la Revista Argentina de Psicoanálisis. Hubo un total silencio, y la única reseña del libro realizada por un psicoanalista se publicó en otra revista. Dentro del Partido Comunista Argentino, se generó una polémica bastante fuerte. La Comisión de Asuntos Culturales del PC, con fuerte participación de Thénon y otros psiquiatras comunistas, terminó con el consejo a Bleger de que realizara una militancia más activa en el partido con el fin de corregir sus "desviaciones ideológicas". Poco tiempo después, Bleger fue expulsado.

Hacia fines de la década de 1960, la recepción y difusión de las ideas de Louis Althusser –y, a través de Althusser, también las ideas de Lacan– planteó otra lectura diferente de la relación o el diálogo entre psicoanálisis y marxismo. También los efímeros grupos Documento y Plataforma –de psicoanalistas que se retiraron de la APA– se plantearon explícitamente teorizar alguna forma, por cierto ecléctica, de marxismo y psicoanálisis, pero tuvieron sus propios problemas internos que los llevaron a disolverse. Durante algunos años, y particularmente durante el corto gobierno de Perón en la década de 1970, la polémica sobre marxismo y el psicoanálisis continuó vigente en Argentina. Ya en 1975, y sin duda en 1976, con la última dictadura militar, el debate entre marxismo y psicoanálisis fue directamente clausurado.

* *Docente a cargo del seminario Psicoanálisis y Marxismo en la Facultad de Psicología de la UBA. Ponencia en el panel "Psicoanálisis y marxismo. Un diálogo inconcluso"; versión completa en la revista* Cuestionando desde el marxismo *Nº 3.*

del "principio de realidad".

Marcuse no está en contra de la idea, planteada por Freud, de que la represión es necesaria para la constitución de la civilización. Pero considera que, para sostener la civilización, sólo hace falta una represión mínima. Por el contrario, en las sociedades post-industriales asistimos a un plus de represión, una represión excedente, que está al servicio de la dominación. En cuanto al principio de realidad, esa limitación del principio de placer, tampoco es discutible, pero sí lo es la forma que ese principio ha tomado en las sociedades contemporáneas: la represión excedente y el principio de realidad se han dirigido centralmente a la represión de las pulsiones parciales con el fin de desexualizar al cuerpo del individuo y convertirlo en una máquina productiva. Es que el individuo está obligado a trabajar horas y horas en algo que no le produce placer, con lo que no puede sentirse identificado ni sentirse bien, porque las sociedades post-industriales hacen de ese individuo una máquina de trabajo continua.

El camino o salida posible que Marcuse visualiza en ese momento, 1953, para el capitalismo avanzado, no pasa tanto por una revolución social que transforme la propiedad de los medios de producción, sino por una revolución que priorice la resexualización del cuerpo. Lo importante es que el cuerpo deje de ser una máquina de trabajo y vuelva a ser un elemento para producir placer. Lo que se impone como desafío es una lucha entre Eros y Tanathos. Eros, dice Marcuse, sólo puede ganar en la medida en que no le de lugar al crecimiento de Tanathos, y esto será por el camino de la liberación de la sexualidad. En la medida en que sigamos reprimiendo la sexualidad y convirtiendo al individuo en una máquina de trabajo, es Tanathos quien gana. Y, si Tanathos gana, el peligro no es sólo la dominación, donde la sexualidad es reprimida a favor de la producción, sino directamente la destrucción de la humanidad. Ubiquémonos: 1953, dos guerras mundiales, el estallido de dos bombas atómicas, genocidios, campos de concentración y de exterminio.

Esa idea de una transformación a través de la resexualización del cuerpo va a cambiar hacia mediados de los años '60, cuando Marcuse visualiza otras posibilidades de liberación, que ya –supone– no pueden provenir de las sociedades avanzadas. El primer mundo no tiene ya salvación desde adentro: la clase obrera, el proletariado, está absolutamente incorporado al capitalismo, ha perdido su fuerza revolucionaria y toda liberación posible sólo puede provenir de los márgenes, que, para Marcuse, son fundamentalmente los países del Tercer Mundo. Valdría la pena pensar, hoy, en qué lugar ha quedado la posibilidad de pensar de esa manera la liberación.

* *Docente a cargo del seminario Psicoanálisis y Marxismo en la Facultad de Psicología de la UBA. Ponencia presentada en el panel "Psicoanálisis y marxismo. Un diálogo inconcluso", desarrollado en la Facultad de Psicología de la UBA en junio de 2006. La versión completa se publicó en la revista* Cuestionando desde el marxismo *Nº 3.*

Según Wilhelm Reich, la estructura de carácter autoritaria de las masas alemanas contribuiría a explicar su adhesión al nazismo.

AGUDO DIALOGO DEL REVOLUCIONARIO CON ANDRE BRETON

León Trotsky, ese freudiano

POR JACQUY CHEMOUNI *

León Trotsky no se opuso al psicoanálisis e incluso lo sostuvo directamente, hasta proponer un psicoanálisis matrialista. Es Trotsky el que, entre los bolcheviques, enunció las propuestas menos restrictivas, al revés de Lenin, a quien el arte y la literatura interesaban poco, y, evidentemente, a diferencia de Stalin.

Mucho antes de su encuentro con André Breton, Trotsky reconoce que "en la creación artística, a los procesos subconscientes –que son más lentos, más perezosos, más difíciles de controlar y de dirigir, precisamente por el hecho de ser subconscientes– les corresponde un rol considerable. Los procesos de la actividad creadora de los artistas se nutren de ellos" (*Literatura y revolución*, 1924).

Uno de los intercambios más significativos sobre el inconsciente entre Trotsky y Breton se desarrolló durante una discusión sobre Emile Zola. Ocurrió en su segundo encuentro, en el cual estaban presentes Natalia, la mujer de Trotsky, Jacqueline, la compañera de Breton, y Jean van Heijenoort. Este último tomó apuntes durante la entrevista y relata la discusión en los siguientes términos: "Trotsky se lanzó, bastante rápida y redondamente, como si estuviera preparado, a hacer una defensa de Zola. Quería tomar el surrealismo como una reacción al realismo, en el sentido específico de la concepción que había tenido Zola de la literatura. Dijo: 'Cuando leo a Zola, descubro cosas nuevas que no conozco, penetro en una realidad más amplia. Lo fantástico es lo desconocido'. Breton, bastante sorprendido, se había puesto tenso. Derecho, apoyado contra el respaldo de su asiento, replicó: 'Pero claro, estoy de acuerdo, hay poesía en Zola'. Trotsky prosiguió: 'Usted invoca a Freud, ¿pero no es acaso para el propósito contrario al de Freud? Freud hace surgir el inconsciente en lo consciente: ¿usted quiere ahogar lo consciente en lo inconsciente?'"

* *Fragmento de* Trotsky y el psicoanálisis, *de próxima aparición (ed. Nueva Visión).*

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.
Pulsiones. Seminario "Pulsiones y sus destinos", por Olga Cuadra, en el Colegio de Psicólogos de Morón, desde el 9 de abril a las 19. 4629-4566.
Parkinson. Jornada por el Día Mundial de la Enfermedad de Parkinson en el Hospital de Clínicas, para personas con esta enfermedad, familiares, amigos y cuidadores. El 10 de 10 a 13, en el Aula Posadas. Córdoba 2351 (planta baja). Gratuito. 5950-9027.
Trabajo. "Talleres para personas en busca de trabajo o de un mejor trabajar", desde el 9 de 16.15 a 18, en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), Callao 569, 3º cuerpo, 1º piso. Gratuito. 472-8594, 4373-0397, de 15 a 19.
Género. Curso de posgrado: "Actualización en psicoanálisis y género", en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA), con Irene Meler e Irene Fridman. 4953-9840.
Pan. Seminario "No sólo de pan viven los chicos", sobre desarrollo infantil, desde el 13 de 19 a 21, en Universidad Madres de Plaza Mayo. *www.madres.org*

CINES

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.05 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lunes y martes también: 21 y 22.50 hs.)

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (lunes y martes también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 19.20 y 21 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23.25 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ALATRISTE: 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/16.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALATRISTE: 10.15, 13.15, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 10.40, 12.40, 14.45, 17.10, 21.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
PURA SANGRE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
300: 10.30, 11.45, 13, 14.15, 15.45, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.05 y 1.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 10.20, 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 10, 14.20, 16.35, 21 y 23.15 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 10.50, 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
NUMERO 23: 19.25 y 23.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.15, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
PRUEBA DE FE: 13.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 12.55, 16, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.40 hs.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.05, 16.35 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.40 hs.
LETRA Y MUSICA: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.05, 15.25 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA REINA: 12.20, 14.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
ALATRISTE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 15.35, 19.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
PRUEBA DE FE: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.50, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.15, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22.40 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PRUEBA DE FE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30, 18.20 y 20.10 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 21.50 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ROSAURA A LAS DIEZ (1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbes y María Luisa Robledo. Ciclo "Cine Nacional". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora y Glenn Wright. + Corto: **Jimi Hendrix** en **Woodstock** (Video musical). Ciclo "Desde el pasado". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con los hermanos Marx. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA CHINOISE (Francia, 1966) de Jean-Luc Godard, con Anne Wiazemsky y Jean-Pierre Léaud. **Hoy**: 12 hs.
DR. JACK (EE.UU.-1922) Dir.: Fred Newmeyer y Sam Taylor, con Harold Lloyd y Mildred Davis. **Hoy**: 14.15 hs.
MASTER OF THE HOUSE. Dir.: Carl Teodor Dreyer. **Hoy**: 16 hs.
PIOTR DUMALA. Cortos: Programa 2. **Hoy**: 18 hs.
BETZY BROMBERG. Programa 1: **Petit mal** (1977), **Ciao Bella** (1979), **Soothing the Bruise** (1980) y **Body Politics**. god melts bad meat (1988). **Hoy**: 19.45 hs.
BETZY BROMBERG. Programa 2: **Marasmus** (1981) y **Divinity Gratis** (1996). **Hoy**: 22 hs.
PIRAÑA (EE.UU.-1978) Dir.: Joe Dante, con Bradford Dillman y Heather Menzies. **Hoy** trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Viernes 13**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Domingo 15**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes: 20, sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Miércoles 11 y viernes 13: 20.30 hs., domingo 15: 19 hs., viernes 20 y sábado 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10). (Si llueve, en "El Living")

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
VARIETALES DE HUMOR Y VINO, de y por "Los Trento" (Leonardo y Maximiliano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ELIJO LA SOLEDAD. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DOS MINAS. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 13, martes 17, jueves 19, sábado 21: 20 hs., domingo 15 de abril: 18 hs.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.
-RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto, Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de abril: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-RODANDO, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves: 23.15 hs., viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-CAIDA CRONICA. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreyra y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15) **Próxima Semana**.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**BORGES INFINITO**. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Con Sebastián Adeco, Romina Gil, Claudia Sepp, Cristina Vaughn y Lorena Valinoti. Libro y dir.: Viviana Foschi. Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JETHRO TULL**. Viernes 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829.
"Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**TE QUIERO POR ESO TE ODIO**. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ARARAT Y YO**. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V**: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Viernes: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.-**HYSTERICAS**. Variété cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Cont. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y FOTOTO... PASADOS POR AGUA. Jueves a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un país de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jueves a domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves, sábado y domingo: 18.15 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**MARIANO PEDERNERA** (voz) y Carlos Filipo (guitarra). Artistas invitados. Música, canto y baile. Jueves: 21 hs.
-**ABRIL TANGO TRIO**: Pablo Valle (piano), Héctor Viera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Canta: **Claudio Dipalma**. Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sábado: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángeli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jueves: 22 hs.
-**ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO**. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Viernes 6, 13 y sábados 7, 14 de abril: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón), Fernando Seitz (percusión) y Eduardo Lulena (violín) ptan. su primer CD. Música rioplatense. **Hoy**: 21 hs.
-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileña. Viernes: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** pta. su CD: "Corazón vagabundo". Con Alejandro Kalinoski (teclados) Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Sábado: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz). Artistas invitados. Domingo: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **LOS INMIGRANTES**. Noneto de tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Haddid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghetti)
-**DUIR**: Felipe Barroso (guitarra-voz), Mariano Bea (bodhran-voz), Santiago Mc Carthy (Sistro-voz) y Fernando Lynch (flauta-mandolín-voz) "Resonancia del roble". Música de Irlanda. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**RIVCA MOZES** (voz-Santa Fe) pta. su nuevo CD: "Gracias a la vida". Con su nieto Aviram (16 años-piano-guitarra-armónica). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO MEMA-QUIQUE YANCE**. Con Juan Bravo (percusión), Juan Liendro (flauta traversa). Invitado: **Bruno Arias**. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional**...
HOY desde: 21 hs. "La Perra que los Parió", "La Flaca Rock and Roll" y "**Divina Argentina**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsín (DJs residentes). Bailamos Fatal! (Lado B): DJs anfitriones Fabián Jara y Plastirama. Con el dúo electropop **Ambar** (en vivo) y el DJ Eduardo Esquivel (Uruguay). Vj Flor Dido, y Chars Cavenagh, Ritalasalvaje y Flowerz como dancers. Invitados internacionales. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**VIRUS**: Marcelo Moura (voz), Julio Moura-Daniel Sbarra (guitarras-coros), Ariel Naón (bajo), Lulo Isod (batería) y Fernando Monteleone (teclados). Pop. Viernes: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitada: Rosario Bléfari. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados y shows en formato reducido: no-Dj Martín Crespo (Indice Virgen) + Florencia Ruíz. Viernes trasn.: 0 h.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). Tributo a "Queen". Sábado: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) DJs: Diego Muir (disco-rock-bizarro), Lasky (latino-rock-ska-reggae) y Junior Lasky (ska-reggae-rocksteady). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
CLAUDIO H. Jazz, rock, reggae, funk, ritmos de raiz latinoamericana (especialmente los rioplatenses), brasileiros, blues o flamenco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
BRIAN STORMING: Duncan Toth (voz), Mauro Quintero (guitarra), Pablo Romagnoli (flauta traversa), Mariano Sagardia (decks-visuales), Juan Sabato (bajo), Andrés Ravioli (trompeta), Lucas Herbín (batería), David Fernández (tabla india-trompeta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA** pta.: "Flamenco en Buenos Aires". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo electrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trio. Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor) Quinteto: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Juan Canosa (trombón). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE**. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Beethoven, Rachmaninov, Ravel y Debussy. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**HARINA**, de Roman Podolsky-Carolina Tejeda. Con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Carlos Lastra (saxo). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO** (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 BIENVENIDAS AL PARAÍSO (Francia 2006). Dir: LAURENT CANTET. Con Charolotte Rampling, Karen Young, Luoise Portal y Ménothy Cesar. (AM16a.). Premios y nom: Festival de Venecia '06: mejor actor, Premio para la paz mejor dir y nom al León de Oro al mejor director.. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. t 495-7770. Ciclo Incaa. HOY, 18.00 CUBA PLASTICA Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar. 20.00 CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA. Dir: José Luis García. Dom 8, 18.00 CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA. Dir: José Luis García. 20.00 CUBA PLASTICA Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate. Dom 8, 21.00 EL BAILE. Dir. Ettore Scola.. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY a Sáb 7, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO Unipersonal con Eduardo Calvo. Vie 6, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras. Sáb 7, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Prod Teatro Auditórium. Dir: Emilio Comte. Dom 8, 20.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Café Teatral Emilio Alfaro. Jue 5, 22.00 SOLAS. Unipersonal de humor sobre mujeres. Con Julia Amore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 6, 22.15 (Sáb 7, 22.15) TRIBUTO A CHICAGO Y AL MUNDO DE BOB FOSSE "On Broadway" de Anahí Ramos "Estrella de Mar" 2005. Coreógrafos: Anahí Ramos - Julio Darmandrail Dir. Anahí Ramos. Dom 18, 18.00 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca Zapateo Flamenco y Coreografía: Matías Navarro. Dir Arcángel Orfino. Dom 8, 20.15 Compañía ARTDANCE presenta "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo". Dir: Karina Mora

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 LA NOCHE DE DON JUAN. Grupo de teatro Arco Iris. Dir: Gladys Moyano (Sala B) Sáb 7, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir Hilda Marcó

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. t 495-7770. Sáb 7, 22.00 LAS TROYANAS Dir: Antonio Mónaco. $15

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 22.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.00) Dom 8, 21.00 Despedida. Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY a Sáb 8, 21.00 Despedida 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY/Vie 6/ Sáb 7, 22.00 Unicas funciones FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta $30

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 6, 21.30 ALGUIEN SEMBRO EL MAR. Dir Viviana Ruíz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 (Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. Sáb/Dom 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LA CAMPANA
Rivadavia 2334. T 492-3939. HOY a Sáb 7, 23.00 LAS DIVAS de Darió Squillaci. Un Musica Hall para reir sin parar. Dir. Manuel Cansino. Nominados Estrella de Mar 2007

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Hoy a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 6 y Sáb 7 (despedida Temporada), 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

RE FA SI
Luro 2331. Vie 6 /Sáb 7, 21.30 CARLOS GARCIA presenta GARCIA EL DE LA GUIA. Ganador del Antorcha de Plata en Viña del Mar. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: Vie 6, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en "Tiempos de amor" Sáb 7, 21.30 AGUACLARA QUINTETO Flamenco fusión. Dom 8, 21.30 ALEJANDRO CARRARA Folklore. Café Teatral Emilio Alfaro. Vie 6, 21.30 TANGO LEVINE TANGO "…y el diablo los amontona". KARINA LEVINE. Estrella de Mar 2007

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 EVA TRIGUERO en "MISCELÁNEA". Vie 5, 20.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta s GRAN SHOW MUSICAL. Con "Latin Brothers", Carolina López Oroño. Director invitado: Diego Lurbe. Sáb 7, 20.30 ESTAMAS DE TANGO de Nicolas Di Rago.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 6, 21.30 Ciclo "GENERAROCK" Presentación de las bandas marplatenses:"Zoot Allures" y "Dionisio"

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. HOY, 24.00 VIRUS en concierto. Vie, 23.00 WALTER RUA en Serrat Sabina. Sáb 7, 23.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stereo. 1.30 ULISES BUTRON y TRIANGULAR.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 7, DELOREAN. Covers Int. Vie/Dom 8 Despedida PATO VENEGAS. "Lo mas parecido" Imtaciones y animación.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 MARISA HOLMAN TANGO SHOW. Marisa Holman (Voz), Luis Reales (Piano) y José Miguel Sciorilli (Bandoneón). Vie 6, 21.003 14 FREE BOP club presenta: PABLO LEDESMA Saxo alto. Sáb 7, 20.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Folk Celta de Irlanda, Escocia, Gales y Galicia

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. HOY y Vie 6, TÍTERES A CONTRAMANO Grupo Payasíteres (CHILE) Sáb 7/Dom 8 JUAN PANADERO Gpo. Teatro de Trapo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Jue a Sáb, 19 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades. donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 1. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

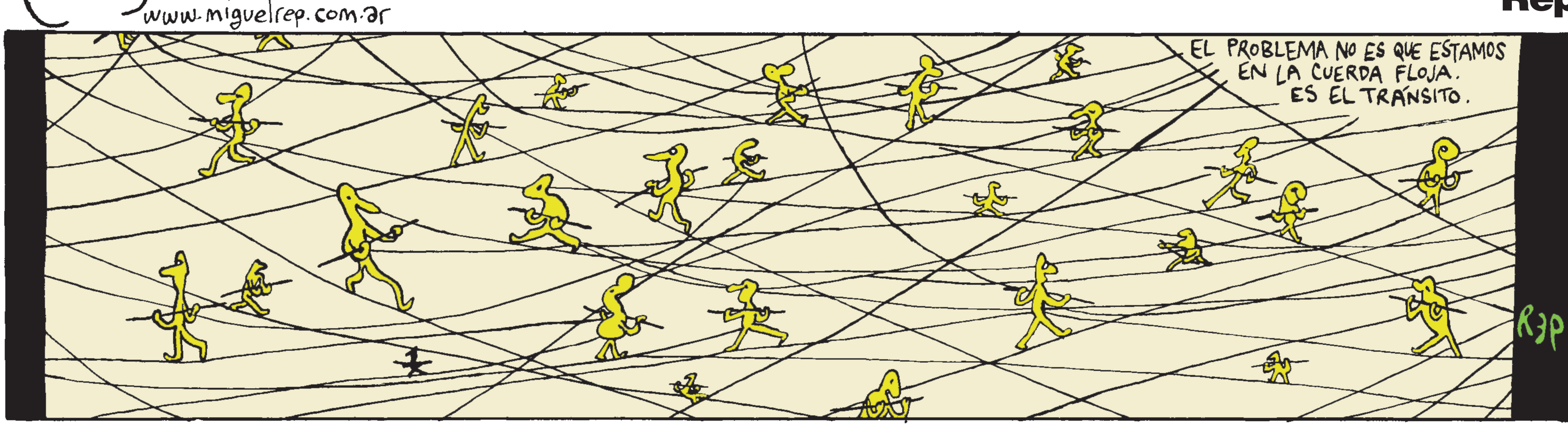
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

www.miguelrep.com.ar

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

16.00

◆ Proyección de videos de los artistas Estanislao Florido, Florencia Levy y Melina Berkenwald. Arte Contemporáneo, Defensa 713. **Gratis**.

20.00

◆ Estreno de *El sistema se encuentra bloqueado*, de Marcela Criquet. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *Milagro*, con dirección de Gerardo Hochman, por el grupo Rancho Aparte. Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.00

◆ Silvio Cattáneo y Felipe Traine presentan show de tango-comedia. Bar Tuñón, Maipú 849.

◆ Presentación de la obra *La mentira*, con guión y dirección de Juan Alari y protagónicos de Diego Berro, Luis Lusardi y Manuel Boerr, entre otros. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ Tonolec presenta repertorio de fusión de música popular indígena toba y electrónica. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

◆ *Sex... según Mae West*, de René Pollesch, con dirección de Luciano Cáceres y actuación de Ideth Enright, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero y Héctor Bordoni. ElKafka, Lambaré 866.

21.30

◆ *Biblioclastas*, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

22.00

◆ Estreno de *Varietales*, a cargo del dúo Los Trento. Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

◆ Tributo a Sabina. Bar Afiche, Uriburu y Marcelo T. de Alvear.

◆ Astillero presenta su nuevo CD: *Tango del Astillero*. C. C. Torquato Tasso, Defensa 975.

◆ Recital del compositor Javier Asencio, con el acompañamiento de Carlos Alvarez y Hernán Mandelman. Notorious, Callao 966.

22.30

◆ Pez. Peteco's, Meeks 486, Temperley.

23.00

◆ Música en el Bafici: Bauer y Brian Storming. Metting Pool Espacio Harrod's, Córdoba y Florida.



Matemático ruso Grigori Yakovlevich Perelman.

¿Ya se sabe "todo" en matemática?

Por Adrián Paenza

Es curioso, pero es tal la "desconexión" entre la sociedad y la matemática que la mayoría de la gente piensa (con razón, porque esos son los elementos con los que cuenta) que la matemática "está toda inventada" o que es algo "cuadrado" que uno va, estudia y *no* aplica, salvo en contadísimas ocasiones (suma, resta, división y multiplicación incluidas).

Sin embargo, no sólo *no* es así, sino que la matemática anda por la vida como la mayoría de las ciencias: sabiendo algunas cosas, pocas, e ignorando otras, muchísimas.

El siguiente recorrido no pretende ser exhaustivo ni mucho menos original. Más aún: aparece en casi todos los "prólogos" de libros dedicados a la matemática. Pero si lo que usted estudió de matemática llegó (con suerte) hasta el secundario, lo invito a que reflexione sobre lo que va a leer. Es una historia que quiero empezar así: Los chicos que se gradúan hoy del colegio secundario, aun aquellos que tienen una sólida formación en álgebra, geometría y trigonometría, están casi 400 (cuatrocientos) años atrasados con respecto a lo que es la "matemática de punta hoy". Es decir: aprenden lo que se sabía ya hace 400 años. Creo que uno podría aspirar a un poco más. Por eso todo resulta aburrido e inexplicable. Y de difícil aplicación.

1) La matemática del siglo XIX produce un "quiebre" esencial: la aparición del "cálculo", con el aporte casi simultáneo de dos científicos que se odiaron mientras vivieron. Me refiero al inglés Isaac Newton y al alemán Gottfried Leibniz. Más allá de las disputas personales, ambos "co-inventaron" la noción de "límite" y con ello floreció el "cálculo" y/o "el análisis". Esto significó el desarrollo de la física matemática, de la teoría de la relatividad, la mecánica cuántica y la naturaleza de la materia.

2) Luego Georg Cantor y su teoría sobre los conjuntos infinitos irrumpe sobre el final del mismo siglo y se prolonga hasta principios del siglo pasado, creando en algún sentido un paraíso para la investigación en matemática. Cantor terminó poco menos que "loco" y vilipendiado por una comunidad que no lo comprendió.

Aquí, una pausa: en general, en los programas de matemática de los colegios secundarios, las teorías de Newton-Leibniz, de Cantor, los aportes de Gauss, Fermat y Euler *no* se estudian. Y ése es un pecado que necesitamos corregir. Sigo.

3) Justamente con el advenimiento del siglo XX, justo en el año 1900, David Hilbert enuncia en París, en el marco del Congreso Internacional de Matemática, los 23 problemas más importantes de la matemática que aún no tenían solución. Con esto desafió al mundo –matemático, obviamente– e invitó a la comunidad científica a "arremangarse" y tratar de producir resultados. Hilbert dijo: "Tenemos que saber y vamos a saber". Estas palabras son las que están escritas en su tumba en Gottingen.

4) Nuevas ramas como la topología nacieron de la geometría y del análisis y dominaron la investigación en matemática durante muchísimo tiempo. Se produjo también la enfática irrupción de las "Probabilidades y Estadísticas", muy ligadas con la teoría de conjuntos, las funciones que se llaman "medibles" y las "teorías de integración".

5) Los últimos dos matemáticos "universalistas" fueron Gauss y Poincare. Es que hace un siglo era posible imaginar que un extraordinario matemático pudiera manejar todo lo que se sabía de su especialidad en el mundo. Pero eso hoy no puede pasar. Otra vez, no sólo es improbable, sino "imposible". La cantidad de matemáticos en el mundo se ha multiplicado por miles. Más aún: se publican también miles de revistas de variadas especialidades en más de cien idiomas. El volumen del conocimiento ha llegado a límites para el asombro. Se estima que se producen más de 200.000 nuevos teoremas por año, lo cual significan unos 600 teoremas nuevos ¡por día!

6) El 24 de mayo del año 2000, en el College de Francia, en París, el Clay Mathematics Institute que tiene su base en Cambridge, Massachusetts, hizo algo parecido a lo que produjo Hilbert cien años antes: eligió siete problemas sin solución aún y los llamó "Millenium Prize Problems". La idea fue publicitar los problemas y, para hacerlo, el Instituto ofrece un millón de dólares a quien pueda resolver alguno de ellos. Justamente, ésos son los problemas que están en la frontera del conocimiento.

7) Hace muy poco, en agosto de 2006, el ruso Grigori Yakovlevich Perelman sorprendió al mundo cuando anunció que había resuelto la famosa "Conjetura de Poincare", uno de los "Millenium Prize Problems". Perelman se negó a retirar su premio, pero sin embargo la comunidad matemática le confirió la medalla Fields (equivalente al Premio Nobel). Perelman también se negó a retirar este premio y actualmente se encuentra recluido en su ciudad de origen, en Rusia.

¿Quién dijo que se sabía "todo"? El solo hecho de que "aceptemos" esto como posible demuestra qué lejos estamos del contacto con la "matemática real", la que investiga y *no sabe*, la que es curiosa y atractiva, la que es seductora y útil. La que hay que *mostrar*, la que hay que sugerir. Y creo que ya es hora de empezar.

CARTAS

Nunca más

La rectora de la Escuela Normal 6 impidió un encuentro entre los alumnos y las Madres de Plaza de Mayo.

Sus opiniones anacrónicas son incompatibles con su función.

La rectora ha perdido su rectitud. Desconoce sus márgenes, si no está de acuerdo, *puede renunciar a su cargo.*

Desde hace años las escuelas dependientes del Ministerio de Educación ofrecen una visión integradora de las diferentes posiciones y creencias que constituyen la narrativa de nuestra historia nacional.

La comunidad internacional y los argentinos nos enorgullecemos de las Madres, de las Abuelas, de los Hijos. No miramos sus diferencias, sino su tenacidad, su creatividad artesanal para recuperar a los niños, su *adhesión inamovible* a la justicia para que sea ésta la única vía frente a los secuestradores, asesinos y ladrones. ¡Cómo no iban a ganarse el respeto de todos!

En 31 años la ciudadanía maduró y no hace falta ser rectora para saber lo que sabe cualquier vecino de barrio: decir derechos humanos no es solamente hablar de los desaparecidos, de terrorismo de Estado, de múltiples causas y responsables. Cuando vemos la pobreza reflejada en los ojitos de los chicos que deambulan por nuestras calles sabemos que *el hambre es un crimen* y que esta escena, impensada en Argentina, tiene *su origen en el proceso.*

Somos egresadas de la promoción 1964 del Normal 6. Los cimientos de nuestra formación ética y ciudadana nacieron allí.

Graciela González
Directora de Escuela
D.N.I. Nº 5.691.091
Noemí Tchouahdjian
Médica
D.N.I. Nº 5.488.032

Malvinas

¿Y quién esperaba que Blair dijera que él no hubiera hecho nada ante la invasión militar argentina?

Yo creo que la Guerra de Malvinas es un recuerdo de lo que Nunca Más debería pasar. Es un recuerdo de un gobierno militar argentino que quiso distraer a un país pisoteado por el autoritarismo y que aprendió muy bien la lección de los militares: vamos a obtener esto con violencia. Ese es el mensaje que heredamos de los militares, claro está. ¿Cuál otro si no?

Mi educación primaria en el contexto de un gobierno militar fue eso: una pérdida de mi tiempo. Y la gente que se creía que la guerra era un partido de fútbol contra los ingleses es tan ignorante como los militares que gobernaron, mataron y torturaron.

Galia Paganelli